

## BIBLIOGRAFÍA

*Barcelona, la construcción urbanística de una ciudad compleja.*

Joan Busquets

Ediciones del Serbal. Barcelona, 2004

*Ciudades-Esquinas*

Manuel de Solá-Morales

Lunverg. Barcelona, 2004

*Ciudades X formas: una nueva mirada hacia el proyecto urbanístico / edited by*

Joan Busquets en colaboración con Felipe Correa (eds)

Harvard, Mass: Harvard University Press, cop. 2006

*10 lecciones sobre Barcelona*

Manuel de Solá-Morales

CoAC. Barcelona, 2008

*Cerdà i la Barcelona del futur: realitat versus projecte*

Joan Busquets et al.

CCCB. Barcelona, 2009

*El plaer de la ciutat*

Xavier Monteys

Microgrames. UDG. Girona, 2012

*La ciudad no es una hoja en blanco*

Josep Parcerisa y María Rubert

Segunda edición.

Edicions LUB. Barcelona 2014.

*Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?*

Georges Didi-Huberman

Tf Editores: Madrid, 2010

*Mareperlers i Ovaladors*

Perejaume

Edicions 62. Barcelona, 2014

*Ciudad Recortada*

Juliana Arboleda Kogson; Xavier Monteys; HABITAR-UPC.

Máster en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura. Barcelona, 2016

*La calle y la casa. Urbanismo de interiores*

Xavier Monteys

Gustavo Gili. Barcelona, 2018

*La caja entrópica*

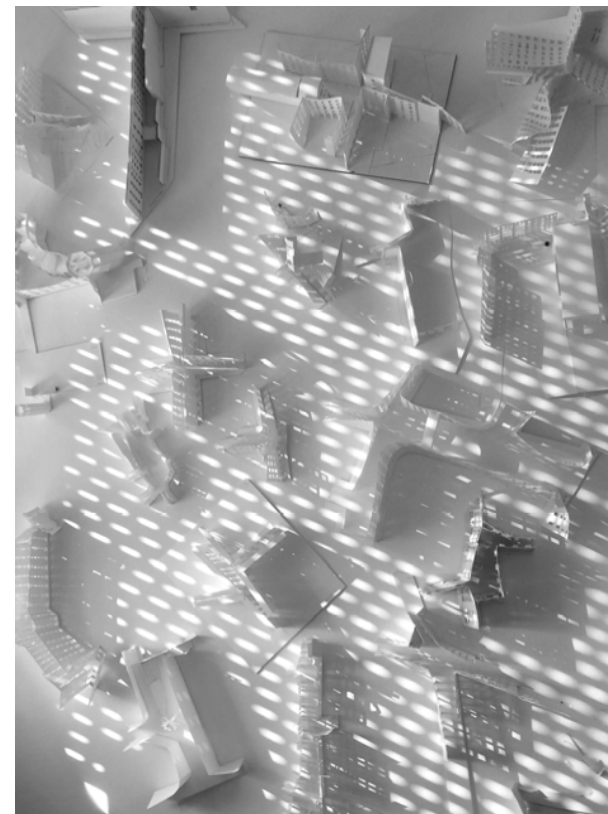
Francesc Torres

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2018

Tesinas de años anteriores disponibles en el portal UPCommons.

## Trabajo final de máster

### SEMINARIO



## Tra b a j o f i n a l d e m á s t e r SEM IN A R IO

2º Cuatrimestre de 2020

Profesor: Xavier Monteys

Colaboradoras: Juliana Arboleda y Nuria Ortigosa

Aula: A 6.1 ETSAB

Los miércoles, del 4 de febrero al 6 de mayo de 14:30 a 18:30h

y del 13 al 27 de mayo, de 14:30 a 20:30h

---

### OBJETIVOS

La intención del Seminario doble. Por un lado, ayudar a desarrollar el trabajo final de máster de cada participante, por otro lado, convertir la discusión sobre el conjunto de los trabajos en un elemento de aprendizaje común. La exposición de los temas por parte de los participantes y la discusión sobre la forma de construir cada trabajo se convierte en un espacio pedagógico que no conviene desaprovechar. Para subrayar esto las sesiones están organizadas alrededor de una mesa de trabajo común. En el seminario se trabajará sobre una colección variada de temas expuestos en su inicio estos abarcan desde espacios y lugares públicos: enclaves, calles, edificios, colecciones y otros elementos, y también sobre temas en el otro extremo conceptual y que pertenecen a la esfera doméstica. Preferentemente los casos están situados en la ciudad de Barcelona o en su área metropolitana o relacionada con ambas, pero pueden dilatar este ámbito en función del tema de estudio. La manera de abordar estos lugares será múltiple. Cada uno de ellos se someterá a una inspección a partir de dibujos, esquemas, confrontaciones o sustituciones, realizados a partir de la documentación existente. Tendrán una importancia especial las comparaciones entre estos lugares y otros en la misma ciudad o en otras ciudades que permitan entenderlos y alentar distintos puntos de vista, que pongan en relieve algunos temas de interés. Evidentemente estas distintas pruebas no arrojarán el mismo resultado en cada uno de ellos, pero el conjunto permitirá orientar y elegir la mejor manera de completar el trabajo.

### ORGANIZACION:

Es importante señalar que un “seminario” se basa en la discusión que los temas susciten entre sus componentes. No se asiste al Seminario, se forma parte de él. Por este motivo en las sesiones se discutirán cuestiones relativas a los trabajos que desarrollan los participantes y que serán expuestas a todos los asistentes. En cada sesión se propondrán distintos temas adecuados a los trabajos en curso con el fin de mejorar el enfoque y aportar ideas para su avance. En ciertas ocasiones algunos invitados explicarán trabajos propios que ayuden al clima del seminario. Dos de las sesiones se destinarán para hacer la presentación de los temas “a modo” de la lectura tesina. La primera se realizará justo antes del corte de la semana santa y la segunda se hará en la última sesión del seminario. Se propone como dinámica de trabajo para todas las sesiones, realizar la explicación de los temas, a partir de la lectura de un texto que recoja el avance de cada día o que explique los dibujos que se hayan obtenido.

### CALENDARIO:

01ª sesión: 5 de febrero *Presentación del curso y distribución de temas de análisis*

02ª sesión: 12 de febrero

03ª sesión: 19 de febrero

04ª sesión: 26 de febrero

05ª sesión: 4 de marzo

06ª sesión: 11 de marzo

07ª sesión: 18 de marzo

08ª sesión: 25 de marzo

09ª sesión: 1 de abril *Primera presentación pública del tema de la tesina*

10ª sesión: 15 de abril

11ª sesión: 22 de abril

12ª sesión: 29 de abril

13ª sesión: 6 de mayo

14ª sesión: 13 de mayo

15ª sesión: 20 de mayo

16ª sesión: 27 de mayo *Última presentación pública previa a la Lectura ante el tribunal*