

HISTORIA, ARQUITECTURA Y CIUDAD

PATRIMONIO(S): NOCIONES, VALORES Y PRÁCTICAS

Profesores: Teresa Navas Ferrer con la participación de Carlos Bitrián, Carolina Beatriz Garcia-Estévez y Enrique Granell.

El tema del patrimonio, en especial cuando nos referimos al territorio, la ciudad y la arquitectura, se sitúa en los límites entre varios espacios disciplinares. Más allá del necesario debate teórico sobre la cuestión de la memoria, la historicidad de los monumentos y la necesidad de redefinir los elementos que conforman la conciencia histórica, en este curso se plantea –dado que es un Master de arquitectura- la dialéctica entre conservación y transformación.

El acto de constituir un *Patrimonio* para proteger unas cualidades (a veces, en desmedro de otras) –unos valores- de unas obras determinadas implica asumir la necesidad de una axiología, de una teoría del valor que nos permita justificar las opciones adoptadas. Aun cuando en la obra actual se haya perdido buena parte de la relación entre forma y contenido original, ésta participa de una historia en la que nosotros somos parte doblemente, como estudiosos de la historia y como partes de la construcción de su porvenir.

Proyectar desde el punto de vista del patrimonio, asumir la lectura morfológica de la ciudad y el territorio, asumidos como palimpsestos que reflejan varios estratos históricos, utilizar la documentación existente y descubrir o construir nuevos instrumentos, para finalmente poder intervenir desde lo existente a partir de unos valores reconocidos. Entre el análisis –que puede ser infinito- y el proyecto, que finalmente solo puede ser uno, se mueven el oficio de quien se dedica a proyectar en entornos patrimoniales.

La catalogación y la gestión patrimonial, pese a su apariencia meramente instrumental y normativa exhiben, junto a unas visiones (o ficciones) determinadas del espacio histórico, los conflictos potenciales entre lo público y lo privado. La construcción de nuevos instrumentos capaces de contribuir a resolver conflictos es una tarea permanente, y sus escenarios son múltiples: desde la gestión cultural a la promoción económica y social

(Fernando Álvarez, 2019)

PROGRAMA

1. Marco teórico

Presentación de la asignatura. Las formas de la conciencia histórica. Memoria, Herencia, Monumento, Obra de arte, Patrimonio.

1.1. La construcción cultural del Monumento Histórico.

1.2. Los debates del Patrimonio y su interacción con la arquitectura y el urbanismo. Los efectos de su globalización.

2.1. El Humanismo ante la Antigüedad. Génesis de la idea de monumento y su restauración.

2.2. La "reconstrucción del orden del mundo" y la noción de modernidad. El neoclasicismo y la Antigüedad.

3.1. Revolución, vandalismo. La gestión de la herencia y nuevas instituciones.

3.2. El Romanticismo y el descubrimiento de la Edad Media. Los monumentos nacionales.

4.1. El "Conservation Movement" como lección moral en Inglaterra. John Ruskin.

4.2. La restauración estilística. Relato histórico y verdad constructiva. Viollet-le-Duc.

5.1. La ciudad moderna y el monumento: sentido cívico, progreso y nostalgia.

5.2. La valoración del patrimonio como culto moderno en Viena fin-de-siècle. La teoría de los valores de Alois Riegl.

6.1. Tutela del patrimonio y restauración científica. Del objeto al contexto: el concepto de centro histórico.

6.2. Fenomenología y restauración crítica. La Carta de Venecia de 1964. La cultura como objeto de consumo.

7.1. Otros patrimonios. Valores sociales e intangibles, valores universales. Turismo cultural. Convenciones, conferencias y declaraciones a escala planetaria.

7.2. La construcción ideológica del paisaje. Paisajes culturales, históricos, urbanos y nuevas metodologías transversales.

2. Contextos

8.1. Coleccionismo y enseñanza de la arquitectura histórica entre los siglos XIX y XX. Tres escenarios comparados: Londres, Berlín y Barcelona.

8.2. La construcción del patrimonio arquitectónico español, siglos XIX y XX.

Salv guarda y restauración a propósito de la Catedral de León.

9.1. Utopías y heteropías en el primer franquismo.

9.2. El debate patrimonial desde la Transición democrática en España. Casos de estudio. Luchas colectivas e identidad patrimonial en las últimas décadas.

3. Instrumentos

10. Instrumentos de custodia del Patrimonio. Legislación y normativa, inventarios y catalogación. La interacción con el planeamiento urbanístico y territorial. Conflictos patrimoniales.

11. Después de la restauración, ¿qué hacemos con el patrimonio? Gestión cultural de equipamientos y espacios públicos de valor patrimonial. Percepción, interpretación y difusión del Patrimonio cultural.

12. Clase final: exposición de los trabajos de los alumnos

EVALUACIÓN

Evaluación continuada. Se basará en:

- . la participación activa en clase a través de debates y discusiones alrededor de textos, de proyectos así como otros recursos proporcionados por el profesorado antes de la realización de la clase,
- . un trabajo individual escrito que será presentado públicamente en la última clase del curso y deberá entregarse a través de la plataforma de la asignatura en Atenea.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Arjones Fernández, Aurora. Alois Riegl: el culto moderno de los monumentos, su carácter y sus orígenes. [Sevilla]: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2007. ISBN 9788482667287.
- Babelon, Jean-Pierre, Chastel, André. La notion de patrimoine. Paris: Liana Levi, 1994. ISBN 2867463769.
- Ballart, Josep, Juan, Jordi. Gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Ariel, 2001. ISBN 8434466430.
- Bandarin, Francesco; Oers, Ron van; Gómez Acosta, José Miguel; Calatrava, Juan. El Paisaje urbano histórico: la gestión del patrimonio en un siglo urbano. Madrid: Abada, 2014. ISBN 9788416160013.
- Capel Saéz, Horacio. El Patrimonio: la construcción del pasado y del futuro. Barcelona : Ediciones del Serbal, 2014. ISBN 9788476287477.

- Choay, Françoise. Alegoría del patrimonio. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2007. ISBN 9788425222368.

- Choay, Françoise. Le patrimoine en questions: Anthologie pour un combat. Paris: Éditions du Seuil, 2009. ISBN 9782021004946.

- Finance, Laurence de; Leniaud, Jean-Michel. Viollet-Le-Duc: les visions d'un architecte. Paris: Cité de l'architecture et du patrimoine: Norma, cop. 2014. ISBN 9782915542660.

- Grau Fernández, R., López Guallar, M. "El concepto de monumento histórico en Barcelona, 1835-1982". Bonet Correa, Antonio. Urbanismo e historia urbana en el mundo hispánico. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1982. 1055-1064.

- Jokilehto, Jukka. A History of Architectural Conservation. New York: Routledge, 2018. ISBN 9781138639997.

- Lowenthal, David. El Pasado es un país extraño. Madrid: Akal, 1998. ISBN 9788446008163.

- Lynch, Kevin. ¿De qué tiempo es este lugar? Para una nueva definición del ambiente. Barcelona: Gustavo Gili, 1975. ISBN 842520853X.

- Rivera Blanco, Javier. De varia restauratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica. Madrid: Abada, 2008.

- Ruskin, John; Jarauta, Francisco; Costa, Xavier. Las Piedras de Venecia. [Madrid]: Murcia: Consejo General de la Arquitectura Técnica en España; Región de Murcia, Consejería de Turismo y Cultura, Dirección General de Cultura [etc.], DL 2000. ISBN 8489882134.

- Swenson, Astrid. The rise of heritage: preserving the past in France, Germany and England, 1789-1914. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. ISBN 9781107595583.

- Tilden, Freeman. La Interpretación de nuestro patrimonio. Pamplona: Asociación para la Interpretación del Patrimonio, 2006. ISBN 9788461106899.

Complementaria:

- Brandi, Cesare. Teoría de la restauración. Madrid: Alianza, 1988. ISBN 8420670723.

- Calatrava, Juan. La Arquitectura y el tiempo: patrimonio, memoria, contemporaneidad. Madrid: Abada, 2013. ISBN 9788415289562.

- Carbonara, Giovanni. Architettura d'oggi e restauro: un confronto antico-nuovo. Torino: UTET scienze tecniche, cop. 2011. ISBN 9788859806295.

- García Cuetos, María Pilar, et alt. Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española. Madrid: Abada, 2012. ISBN 9788415289098.

- Giovannoni, Gustavo; Ventura, Francesco. Vecchie città ed edilizia nuova . 2a ed. Milano: CittàStudi, 1995. ISBN 8825171277.
- Marconi, Paolo. Dal piccolo al grande restauro: colore, struttura, architettura . 2a ed. Venezia: Marsilio, 1989. ISBN 883175016X.
- Nora, Pierre. Pierre Nora en Les lieux de la mémoire. Montevideo: Trilce, 2008. ISBN 9789974324879.
- Soraluze Blond, José Ramon. Historia de la arquitectura restaurada del Renacimiento al Movimiento Moderno. A Coruña: Universidade da Coruña, 2010. ISBN 9788497494106.
- Soraluze Blond, José Ramón. Historia de la arquitectura restaurada: de la Antigüedad al Renacimiento. A Coruña: Universidade da Coruña. Servicio de Publicacións, 2008. ISBN 9788497492928.
- Vélez, Pilar. El desvetllament de la consciència de patrimoni històric a Catalunya. Barcelona: Amics de l'Art Romànic, Filial Institut d'Estudis Catalans, 2003. ISBN 8472836754.

Otros recursos:

- Conversaciones, Revista ICCROM: <https://www.iccrom.org/news/conversaciones-multilingual-journal-history-and-theory>; <https://www.iccrom.org/>
- ICOM CC. Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible, Nueva Delhi: Septiembre 2008
https://es.wikipedia.org/wiki/Conservaci%C3%B3n_y_restauraci%C3%B3n
- LACUESTA, Raquel. Restauració monumental a Catalunya (segles XIX i XX). Les aportacions de la Diputació de Barcelona. Barcelona: Diputació de Barcelona, 2000. Monografies, 5. <https://www.diba.cat/es/web/spal/restauracio-monumental-a-catalunya>
- NIETZSCHE, Friedrich. Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida (II intempestiva), Madrid: Biblioteca Nueva, 1999
http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/10-%20NIETZSCHE%20Friedrich_Sobre%20la%20utilidad%20y%20el%20perjuicio%20de%20la%20historia%20para%20la%20vida.pdf