

# CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA: PRODUCCIÓN, REPRODUCCIÓN Y DEBATE

## CRÍTICA Y MEDIOS: ARQUITECTURAS DESPUÉS DE 1929

El curso pretende reconstruir e interpretar el sentido de las obras arquitectónicas del período 1930 hasta nuestros días, las circunstancias de su aparición y el entramado de interpretaciones que ha conformado la tradición historiográfica.

Así mismo, se revisará la influencia de los medios de comunicación de masas en la construcción de la cultura, la crítica y la teoría de la arquitectura moderna y contemporánea, y muy especialmente el papel que jugaron las exposiciones en dicha construcción.

El punto de partida es la constatación de su acción condicionante en la definición de los contenidos que expresan en cada momento, en su carácter selectivo con respecto a aquello que transmiten y en su capacidad de dirigir las trayectorias de los diferentes debates ideológicos.

### 1. **El MoMA de New York**

Del International Style (1932) al Deconstructive Architecture (1988)

### 2. **El ICA de London y la Whitechapel Gallery**

Art and Architecture (1952), This is Tomorrow (1955) y el informalismo norteamericano

### 3. **La Triennale d'Architettura di Milano**

De las muestras de arquitectura fascista (1930), la IX Triennale sobre la Divina Proporción (1951) a la XV Triennale Architettura Razionalista (1973)

### 4. **El papel del CCA desde 1979**

Centro de investigación, archivo adquirido, biblioteca y exposiciones

### 5. **Las Bienales de Venecia**

Termómetro del momento y exposiciones de autor

### 6. **La Cité de l'Architecture**

Del Museo de Monumentos decimonónico a la divulgación moderna

### 7. **EL NAI**

Modelo de Centro Nacional de arquitectura a finales del siglo XX

### 8. **EI DAC**

Nuevas tentativas de aproximarse al público: edificio híbrido BLOX y difusión de la arquitectura

## Bibliografía general

- Arnhenius, T. et al. *Place and Displacement. Exhibiting Architecture*. Zürich: Lars Müller Publishers.
- Coley, C. i Pauly, D., ed., *Quand l'architecture internationale s'exposait. 1922-1932*. Actes du colloque "Nancy 1926, le printemps du mouvement moderne". Lyon: Fage, 2010.
- Colomina, B., *Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass Media*. Cambridge, MA: The MIT Press, 1994 (tr.cast.: *Privacidad y publicidad: la arquitectura moderna como medio de comunicación de masas*. Murcia: CENDEAC, COAMU, Observatorio del Diseño y la Arquitectura de la Región de Murcia, 2010).
- *Exhibiting architecture: a paradox?* Eeva-Liisa Pelkonen, Carson Chan, David Andrew Tasman, editors. New Haven: Yale School of Architecture, 2015.
- Hultzsch, A.; Hvattum, M. *The printed and the built: architecture, print culture, and public debate in the nineteenth century*. London: Bloomsbury Visual Arts, 2018.
- Jannièrè, H., *Politiques éditoriales et architecture moderne: l'émergence des nouvelles revues en France et en Italie*. Paris: Arguments, 2002.
- Moreno, Joaquin. *The university is now on air: broadcasting modern architecture / eight episodes* by Joaquim Moreno. Canadian Centre for Architecture; Heijningen, The Netherlands: Jap Sam Boo3ks, 2018.
- Rodrigo de la O Cabrera, Manuel (ed.). *Atlas de teoría(s) de la arquitectura: a través de fondos del Centre Canadien d'Architecture y de la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2019.
- Szacka, Lea-Catherine (ed.). *Biennials/Triennials - Conversations on the Geography of Itinerant Display*. Columbia Books on Architecture and the City, 2019.
- Sornin, A., Jannièrè, H. i Vanlaethem, F., ed., *Revue d'architecture dans les années 1960 et 1970*. Montréal: CCA-Institut de recherche en histoire de l'architecture, 2008.
- Ryan, Zoë, *As Seen Exhibitions that made architecture and design History*, Yale Univ Press 2017.
- Pelkonen Eeva-Liisa, *Exhibit A. exhibitions that transformed architecture 1948-2000*. Phaidon, London, New York, 2018.

## Bibliografía específica

### 1. El MoMA de New York

La totalidad de las exposiciones realizadas por la institución se encuentran en el archivo digital:

<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/history>

- Bergdoll, Barry, "Good neighbors: MoMA and Latin America", in: Arnhenius, T. et al. *Place and Displacement. Exhibiting Architecture*. Zürich: Lars Müller Publishers, 2014, pp. 113-128.
- Miller, Wallis, "Mies and exhibitions", in: *Mies in Berlin*, Riley, Terence (ed.). New York: The Museum of Modern Art, 2001, pp. 338-349.
- Riley, Terence, *The International style: exhibition 15 and the Museum of Modern Art*. New York: Rizzoli/CBA, 1992.

## 2. **El ICA de London y la Whitechapel Gallery**

- Colomina, B. et al. *Alison and Peter Smithson. From the house of the future to a house of today.* Dirk van den Heuvel and Max Risselada (ed.), Rotterdam: 010 Publishers, 2004.
- Smithson, Alison, *Cambiando el arte de habitar: piezas de Mies, sueños de los Eames, Los Smithsons.* Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

## 3. **La Triennale d'Architettura di Milano**

- Ben-Ghiant, R. et al. *Post Zang Tumb Tuuum: Art Life Politics: Italia 1918–1943.* Milano: Fondazione Prada, 2018.
- *La Divina Proporzione.* Atti del convegno (Milano, 27-29 settembre 1951). Anna C. Cimoli, Fulvio Irace (ed.). Milano: Electa, 2007.
- *Arquitectura racional.* Ezio Bonfanti, Rosaldo Bonicalzi, Aldo Rossi, Massimo Scolari, Daniele Vitale ; tr. J. F. Chico, J. C. Theilacker. Madrid: Alianza, 1979.

## 4. **El papel del CCA desde 1979**

Fuentes del archivo, biblioteca y exposiciones realizadas se encuentra en:

<https://www.cca.qc.ca/en/>

- *When is the digital in architecture?* Edited by Andrew Goodhouse. Montréal: Canadian Center for Architecture; Berlín: Stenberg Press, 2017.
- Tavares, André. *The Anatomy of the architectural book.* Zurich: Lars Müller; [Montreal]: Canadian Centre for Architecture, 2016.
- Evans, Robin, et al. *Architecture and its image: four centuries of architectural representation: works from the collection of the Canadian Centre for Architecture.* Edited by Eve Blau and Edward Kafman. Montreal: Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre of Architecture, 1989.
- Cohen, Jean-Louis. *Scenes of the world to come: European architecture and the American challenge: 1893-1960.* Preface by Hubert Damisch. Paris: Flammarion [etc.], cop. 1995.

## 5. **Las Bienales de Venecia**

- *La Presenza del passato.* Prima mostra internazionale di architettura: Corderia dell'Arsenale: la Biennale di Venezia 1980: settore architettura. Venezia: La Biennale di Venezia, 1980.
- Koolhaas, Rem. *Fundamentals: 14. Mostra Internazionale di Architettura.* Venezia : Marsilio : Fondazione La Biennale di Venezia, 2014.
- Foscari, Giulia. *Elements of Venice.* Foreward by Rem Koolhaas. Zürich: Lars Müller, cop. 2014.

## 6. **La Cité de l'Architecture**

- *Cité de l'architecture et du patrimoine.* Sous la direction de François de Mazières. Paris: Beaux Arts éditions, 2007.
- *Le Musée des monuments français: Cité de l'architecture et du patrimoine.* Sous la direction de Léon Pressouyre. Paris: Nicolas Chaudun: Cité de l'architecture et du patrimoine, 2007

7. **EL NAI**

Figueiredo, Sergio M. The NAI effect: creating architecture culture. Rotterdam: Nai2010 publishers, 2016.