

TEORIA DE LAS ARTES Y LA ARQUITECTURA

MITOLOGÍA Y ARQUITECTURA: FUNDADORES Y FUNDACIONES MÍTICAS

Las imágenes gráficas y textuales no describen tan solo espacios construidos. Son ya arquitectura, en tanto en cuanto nos permiten imaginar, como si ya existieran y estuviéramos allí, espacios y edificios en los que nos imaginamos que estaríamos a gusto. Nos invitan a proyectarnos en estos espacios.

Entre los relatos orales y escritos más evocadores, comunes en todas las culturas antiguas, se hallan las historias sobre dioses y héroes civilizadores o fundadores, y los relatos que cuentan cuándo, porqué y cómo se delimitaron espacios y se fundaron edificios y ciudades. Dichos relatos son un testimonio de la imagen que se tenía –o se tiene aún- de las figuras de los constructores de un tiempo antes del tiempo, que instruyeron a los humanos sobre cómo y porqué construir, figuras admiradas y/o temidas, del valor, el aprecio o el desprecio que dichas actividades edilicias suscitaban.

El curso consta de dos partes:

Clases en las que se estudiarán algunas de las figuras míticas más renombradas asociadas a trabajos de fundación y construcción –dioses como el dios Apolo y el héroe Dédalo-, en culturas egipcia, mesopotámica, cananea, griega y romana, a partir de textos originales.

Las explicaciones se completarán con datos propiamente arqueológicos (que los textos ayudan a interpretar, a menudo), lo que dará paso a la segunda parte del curso, en la que se invitará a visitar algunos yacimientos arqueológicos notables en España, como Emporio, una ciudad colonial griega, Baétulo, ciudad romana más importante que Barcino, o Cartago Nova (Cartagena), con la posibilidad, en función de las posibilidades económicas de los asistentes, de un viaje a los departamentos de antigüedades del Museo del Louvre, en París, un desplazamiento de dos días. Estos desplazamientos contarán como varias sesiones en la ETSAB.

El curso tiene, por tanto, como objetivo, profundizar en el imaginario arquitectónico de algunas culturas antiguas, mostrando que dichas imágenes aún pueden ilustrarnos sobre nuestra propia percepción y valoración del espacio construido.

Bibliografía

Azara, Pedro: *La reconstrucción del Edén*, Gustavo Gili, Barcelona, 2010

Azara, Pedro, Mar, Ricardo, Socías, Eva, (ed): *Mites de fundació de ciutats al món antic : (Mesopotàmia, Grècia i Roma)*: actes del col.loqui, Museu d'Arqueologia de Catalunya, Barcelona, 2001 (en castellano)

Detienne, Marcel: *Apolo con el cuchillo en la mano*, Akal, Madrid, 2001

Françoise Frontisi-Ducroux : *Dédale. Mythologie de l'artisan en Grèce ancienne*, La Découverte, Paris, 2000

Alexandre Grandazzi: *La fondation de Rome. Réflexion sur l'histoire*, Les Belles Lettres, Paris, 1991

Malkin, Irad: *Religion and Colonisation in Ancient Greece*, Brill, Amsterdam, 1987