

**NOMBRE DE LA MATERIA:** Urbanistas en sus ciudades: Teorías urbanas vividas  
**LINEA DEL MBARCH:** Urbanismo  
**DEPARTAMENTO:** Urbanismo y Ordenación del Territorio

**Profesores:** Ángel MARTÍN y José Luis OYÓN

**PRESENTACIÓN** Dedicada al estudio y aprendizaje de la teoría de la ciudad con apoyo en la arquitectura de ciudades concretas.

**OBJETIVOS** La asignatura tiene por objeto el estudio de teorías sobre la ciudad realizadas a partir de interpretaciones de la formación de algunas ciudades hechas por urbanistas que han vivido, con particular intensidad, la ciudad tratada, lo que les llevó a dar forma a una teoría de su construcción. En todas ellas, la historia urbana no es vista como simple sucesión de acontecimientos sino como proceso donde el espacio juega un papel determinante. Se contribuyó así a un avance sustancial en la creación de bases de conocimiento y desarrollo de la Urbanística.

### CONTENIDO Y FORMATO

El método de la asignatura combina distintos tipos de actividades.

Las lecciones del programa (11) serán seguidas por varias sesiones de lecciones participativas en las que los alumnos toman un papel activo.

Estas lecciones presenciales se compatibilizan con el trabajo de indagación personal de cada alumno, desarrollado a lo largo del cuatrimestre, sobre el estudio de la producción teórica de un autor o grupo de autores sobre el urbanismo en la historia de una ciudad determinada. A la necesaria contextualización en el marco del curso de la incidencia del autor estudiado, se ha de añadir el análisis crítico de su aportación y sus relaciones con los modos de abordar el estudio de la ciudad en la historia por otros autores.

### RELACIÓN DE SESIONES

1. Introducción. Teoría de la ciudad desde una ciudad concreta. El aprendizaje del arquitecto.
2. París, según Poëte. La función educativa de la ciudad. La evolución creadora. Lectura del arte urbano como categoría interpretativa.
3. Edimburgo (Geddes) y Nueva York (Mumford): De la ciudad en la región al plan regional.
4. Chicago desde la sociología urbana: La Escuela de Ecología Humana de Chicago (Robert Park).
5. Berlín, según Hegemann. La forma de la ciudad, expresión de la sociedad. La interrelación de las artes. Debilidad urbana del absolutismo. Las contradicciones del plan urbanístico. Producción de la ciudad en el contexto de la institucionalización del país.
6. Londres, según Rasmussen. Profundidad histórica de medidas fundamentales. Crecimiento sin casi restricciones en una propiedad no del todo privada.
7. Roma, según Quaroni. Espíritu de los hombres y espacios de la arquitectura. Obras públicas e intereses privados. El modo de ser romano.
8. Padua (Aymonino y la Escuela de Venecia) y Versailles (Castex, Céleste y Panerai). La ciudad, organismo autónomo. Mutación de la interpretación morfo-tipológica. La ciudad como obra construida.
9. El suburbio victoriano en la definición de la nueva *urban history* (H.J. Dyos) y París haussmanniano: de capital de la modernidad a ciudad del capital (D. Harvey).
10. Buenos Aires: la grilla y el parque (Gorelik) y La Habana (Segre-Coyula). Sucesión de tiempos, acumulación de imaginarios urbanos. Modos de ciudad y cambios sociales.
11. Madrid (Terán): Gente y uso de la ciudad; capital y conflicto metropolitano. Barcelona (Solà-Morales): Diez tiempos de una capital mediterránea.
- 12, 13, 14 y 15: Sesiones participativas.

### EVALUACIÓN

La asistencia a las sesiones presenciales es necesaria y por tanto un primer medio de evaluación. La inasistencia reiterada, por lo tanto, será motivo de evaluación negativa.

El trabajo monográfico original a redactar por cada alumno individualmente durante el desarrollo de la asignatura constituye, no obstante, la principal referencia evaluadora.

La evaluación individual se completará mediante la valoración de la defensa oral que el alumno debe realizar de su trabajo en la fase final del periodo lectivo, así como de su participación durante el desarrollo de la asignatura.

### TRABAJO DEL CURSO

Además de la asistencia a las sesiones presenciales, cada alumno, en aplicación del contenido de la asignatura, desarrollará un

trabajo monográfico con apoyo en una obra publicada dedicada a la historia urbanística de un ciudad, a elegir entre la lista de obras a estudiar que ofrecerán los profesores al comienzo de las sesiones de la asignatura. La composición de tal estudio personal será tutorizada por los profesores hasta llegar a su presentación en sesión conjunta de todos los participantes y a la entrega final en un documento completo debidamente encuadernado.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía de referencia común a la que se aportará en cada una de las lecciones:

- Handlin, O., Burchard, J. (eds.), *The Historian and the City*, Cambridge, Mass., The MIT Press, 1963.
- Fraser, D., Sutcliffe, A. (eds.), *The Pursuit of urban history*, Londres, Arnold, 1983.
- Olmo, C., Lepetit, B. (eds.), *La città e le sue storie*, Turín, Einaudi, 1995.
- Hall, P., *Cities in Civilization*, Nueva York, Pantheon, 1998.