

Arquitectura, teoría y crítica: métodos y prácticas de investigación

Profesores: Francesc Peremiquel y Joaquín Sabaté

El curso está orientado básicamente a reflexionar sobre métodos e instrumentos de investigación urbanística y asimismo sobre la divulgación de los resultados de dichas investigaciones, tanto a través de los medios habituales (artículos en revistas), como por otras vías innovadoras. Ensayaremos capacidades imprescindibles para la investigación a través de ejercicios sencillos, a realizar en el aula, que nos permitan adquirir ciertas destrezas y habilidades o, como mínimo, tener conocimiento de las mismas.

El curso se sustenta sobre cuatro ejes básicos:

LEER

DIBUJAR

ESCRIBIR

HABLAR

Utilizamos los términos tanto en su literalidad material como en su significado intelectual más amplio.

Leer es la capacidad tanto de reconocer, entender e interpretar un texto, como, en sentido abstracto, un fenómeno, un proceso, una situación, un caso o un tema. Saber leer es poder ver más allá de la mirada, es también saber escuchar, además de oír. La lectura implica análisis e interpretación, comprensión, contextualización y auto-explicación.

Dibujar es la capacidad de representar, en términos métricos y morfológicos, una cosa, un fenómeno o una idea. Puede ser algo concreta o una idea abstracta, pero donde el grado de precisión, el valor de línea, el encuadre, el grafismo, etc... son fundamentales, interpretando de manera subjetiva una realidad. Más vale una imagen que mil palabras... El dibujo tiene significado propio además de lo que es el representado.

Escribir es la capacidad de expresar, de manera común e inteligible, las ideas en un soporte y forma comprensible para el lector. La escritura es seguramente el medio más común y conocido de comunicación, pero no por ello el mejor utilizado. Cada texto tiene su objetivo y forma. Las convenciones académicas y literarias no solo se deben conocer sino que hay que saberlas utilizar: estructura, gramática, poética,

semántica,... el lenguaje como instrumento. La precisión y corrección son fundamentales.

Hablar es la capacidad de comunicar verbalmente, pero también con el apoyo de instrumentos audiovisuales. Las presentaciones, ya sean exposiciones verbales o presentaciones mediante Power Point, deben favorecer el más amplio intercambio entre el oyente y el emisor.

El **pensamiento es lenguaje**, sin el lenguaje es imposible pensar correctamente y de manera eficiente. El lenguaje es razonamiento, es expresión del pensamiento. Pero también es un instrumento comunicación. El pensamiento avanza con la divulgación y el intercambio. En tiempos de la post-verdad el rigor e intencionalidad se convierten en elementos clave.

A leer, dibujar, escribir y hablar se aprende haciéndolo, pero también analizando como otros lo hacen

Este curso vamos a poner el énfasis en la lectura y la relectura. Hoy, como nunca antes, tenemos acceso a la información y a la documentación. La información en este sentido, aun siendo imprescindible, deja de ser un objetivo en si mismo. Lo importante es la interpretación de dicha información, el contraste, la verificación o el cruce de la misma, en la búsqueda de nuevas síntesis, nuevas interpretaciones. Hilar fino es hoy imprescindible.

Releer significa volver a leer, lo que implica tener en consideración lecturas (descripciones e interpretaciones) anteriores. No partimos de la nada, ni en temas, ni en casos. En este sentido es imprescindible el conocimiento de los antecedentes intelectuales del tema/caso que enfrentamos, para aportar nuevo conocimiento. La disponibilidad de medios y la contemporaneidad permiten nuevas aproximaciones a temas y casos conocidos pero que necesitan de una puesta al día.

EJERCICIO DE CURSO

El ejercicio central de las asignaturas comunes será el de redactar un artículo publicable de una longitud entre 10 y 15 paginas (7.500 palabras

aproximadamente, ilustraciones, cuadros, bibliografía y anexos aparte), sobre algún tema de la propia investigación (TFM) en curso, vinculado a las líneas de investigación del máster. Cabe prestar especial atención a ciertos aspectos clave como, por ejemplo:

Título, subtítulo, palabras clave

Resumen

Introducción; estado de la cuestión; enfoque o intencionalidad

Hipótesis y objetivos; material y método

Cuerpo central: descripción, análisis y resultados; discusión

Conclusión(es)

Bibliografía

Ilustraciones

Para ir avanzando en la elaboración de este texto, conviene desarrollar previamente en un DIN A-4 (dos caras), los siguientes aspectos de tu TFM:

1. Elección del tema y del caso estudio, oportunidad y pertinencia
2. Escoger un título canónico y un subtítulo intencionado de mi investigación
3. Definición de 3-4 líneas de los objetivos fundamentales a abordar
4. Explicación de su contenido y de los resultados esperados
5. Breve exposición del estado del arte del tema/campo escogido o una primera aproximación a la bibliografía del tema/campo de investigación
6. ¿A partir de qué primeras intuiciones arranco el trabajo?
7. ¿Qué método pienso utilizar para argumentarlas?

Más adelante iremos proponiendo presentaciones orales, en las que atenderemos a cuestiones como la puesta en escena; la comunicación no verbal; la vocalización y la mirada; el inicio y el final; los elementos de soporte...

Imaginas desarrollar este trabajo en tres etapas:

Octubre: aproximación previa

Noviembre: Desarrollos parciales

Diciembre: presentación oral

Enero: entrega artículo

A su vez la elaboración del texto se alimentará de pequeños ejercicios de soporte al mismo, a desarrollar en el aula, por ejemplo:

1. IMAGINAR UNA REVISTA EN LA QUE PUBLICAR. Estudiar la línea editorial y los requisitos de publicación. Revistas indexadas, indicador de reconocimiento, calidad e impacto. Perfil del lector, tipo de revista, periodicidad.
2. EVALUAR UN ARTÍCULO O PROYECTO DE INVESTIGACIÓN. Antes de su publicación los artículos generalmente son evaluados en una serie de aspectos formales y de contenido, de acuerdo con una plantilla predeterminadas por expertos, que recomiendan su publicación o no, y hacen algunas recomendaciones a los autores (revisión por pares).
3. LECTURA DE UN ARTICULO: Tipos de texto (notas prensa, ensayos, artículos científicos). Aspectos formales: títulos, resumen, organización interna, palabras clave. Recursos literarios.
4. LECTURA ARTICULOS EN SERIE. Independencia y vinculaciones. Estrategias. Orden. X. Monteys. Cuadernos de Arquitectura, 249 a 260.
5. ANALISIS DE PUBLICACIONES. Aproximaciones diversas a un caso. Casos diversos sobre un tema. Monografías. Cuadernos de Arquitectura, 261-262
6. ENTREVISTAS: Formular preguntas y buscar respuestas. La respuesta esta implícita en la pregunta, encuestas, preguntas, muestras.
7. CONSTRUIR (UNA) BIBLIOGRAFIA. Fuentes y referencias. Palabras clave. Artículos de referencia. Tipos de libro: manuales, catálogos, ensayos, monografías, review, etc. (EUKN, URBACT,...).
8. ILUSTRACIÓN: Recursos gráficos. Imágenes en la red. Google earth, street view, bing maps. Fotografías e ilustraciones. El tamaño, el encuadre, singularidad, repetición. Series. Tesis dibujadas.
9. CARTOGRAFIA Y MAPIFICACIÓN. Bases cartográficas. Instituciones que elaboran cartografía. Cartografía temática. Las escalas de la representación. Fuentes. Cuadernos de Arquitectura Extra Atlas de Comarcas.

10. MANEJO DE DATOS. Open data / big data / deep data. Medir y cuantificar. Estadística. Correlaciones: coherencia. Cuadros y tablas: representación de datos. Datos dinámicos. Fuentes (INE, IDESCAT, EUROSTAT,...).

11. PRESENTACIONES. Power point. Videoclips. Web-blogs.

El desarrollo de estos ejercicios vendrá acompañado asimismo de la presentación en clase de ciertos temas por parte de los profesores o de invitados especiales, tales como:

1. Epistemología de una investigación
2. Las tesis en el DUOT
3. La cocina de una tesis
4. Como escribir un libro, o un artículo
5. Construir el estado del arte (Proyectar el territorio, periferia vs ciudad interior)
6. Sacar partido a la biblioteca
7. La producción de los estudiantes del Máster (QRU)
8. Grupos de investigación y seminarios