

ARQUITECTURA, TEORÍA Y CRÍTICA

La asignatura, dedicada a presentar las bases de la teoría y la crítica de arquitectura contemporánea, intenta situar los fenómenos de la ciudad y la arquitectura en el contexto del pensamiento contemporáneo, en relación, pues, con las ciencias humanas, sociales y culturales – antropología, sociología, estudios culturales y sociales, etc.- Se trata de aportar instrumentos para la crítica del proyecto arquitectónico, a partir de las metodologías del siglo XX e inicios del siglo XXI, tratando de comprobar cómo éstas se reflejan en las interpretaciones de la arquitectura dentro de la sociedad contemporánea.

La asignatura, que se basa en clases teóricas y de comentario de textos, tiene tres partes. En la primera se establecen las bases de las corrientes del pensamiento contemporáneo. En la segunda se analiza la renovación metodológica que se produjo entre los años sesenta y ochenta, la edad de oro de la crítica, y que más han influido en la crítica actual. La tercera y última parte plantea algunos de los conceptos actuales que pueden servir como punto de partida a nuevas propuestas críticas: derechos humanos, género, crisis climática, sostenibilidad, participación, nuevas subjetividades y sociedades postcoloniales. En cada clase hay tres partes: el repaso al estado de los trabajos de los estudiantes; el comentario de los textos considerados clave, de los que se habrá facilitado una parte en la clase anterior; y la parte teórica, a la que se dedica, al menos, la mitad del tiempo.

I. Las tradiciones de la crítica de arquitectura contemporánea

Introducción a los conceptos de historia, crítica y teoría. Elogio de la teoría y la crítica.

Arquitectura y crítica. Los inicios y los objetivos de la teoría y de la crítica. La postcrítica.

Las bases de la teoría de la arquitectura moderna y la construcción historiográfica del Movimiento Moderno. Idealismo, cientifismo, positivismo, teoría de la forma. Del puro visualismo y las Art&Crafts a los textos de Nikolaus Pevsner y **Sigfried Giedion**.

Las aportaciones del organicismo y de la fenomenología. La influencia de las teorías de **Bruno Zevi**. La fenomenología de Edmund Husserl y Maurice Merleau-Ponty; *La poética del espacio* de Gaston Bachelard y los editoriales de Ernesto Nathan Rogers. El pensamiento vitalista y holista, y el valor de la experiencia y la percepción: Patrick Geddes, Lewis Mumford, **Jane Jacobs** y **Lina Bo Bardi**.

II. La renovación de las metodologías

Proyecto crítico europeo en la arquitectura. Los conceptos de tipo y de modelo. *La arquitectura de la ciudad*. Las teorías y obras de **Aldo Rossi**.

Empirismo posmoderno: del elogio del manierismo a Las Vegas como modelo. La arquitectura como contexto y lenguaje en **Robert Venturi y Denise Scott-Brown**. *Complejidad y contradicción en la arquitectura* y *Aprendiendo de Las Vegas*.

El formalismo norteamericano: los Five architects de Nueva York. La influencia de los escritos y obras de **Peter Eisenman** y la revista *Oppositions*.

El proyecto crítico europeo en la historia: *Teorías e historia de la arquitectura* de **Manfredo Tafuri**. Pensamiento marxista y crítica ideológica. Los desconocidos orígenes de la “autonomía” de la arquitectura según Pier Vittorio Aureli.

Estructuralismo y postestructuralismo: de Claude Lévi-Strauss a Michel Foucault. Herencias del estructuralismo: Ignasi de Solà-Morales, Alan Colquhoun y **Marina Waisman**. Nuevas subjetividades según el posestructuralismo: Jacques Derrida, Gilles Deleuze y Félix Guattari. Postestructuralismo feminista: Gayatri Spivac.

III. Nuevas epistemologías

Rem Koolhaas y sus discípulos como síntesis. *Delirious New York* y el manhattanismo como inicio. Las razones del nuevo pragmatismo.

Derechos humanos: el derecho a la vivienda y la igualdad de género; el postmarxismo y la crítica radical: Henry Lefebvre, Mike Davis, **Raquel Rolnik** y Rosi Braidotti.

La humanidad planetaria: **los problemas ecológicos del planeta:** Marc Augé y *El porvenir de los terrícolas*. **Vandana Shiva y el Ecofeminismo.**