

# MBArch

## Proyecto, Proceso y Programación

Curso 2025-2026

Recopilación de las portadas de las revistas realizadas en los tres últimos años

Digitalización dibujo Elias Barczak

**Coordinación Académica:**  
Elena Fernández Salas

**Profesorado:**  
Berta Bardí i Milá  
Eduard Callis Freixas  
Daniel García Escudero  
Cristina Gastón Girau  
Elena Fernández Salas  
Jaime J. Ferrer Forés  
Carles Marcos Padrós  
Magda Mària Serrano  
Silvia Musquera Felip  
Mònica Tárrega Klein  
Toni Vidal Jordi

**Dirección Seminario TFM:**  
Jaime J. Ferrer Forés y Elena Fernández Salas

**Tutorías TFM:**  
PDI vinculado a los siguientes Grupos de Investigación SGR vinculados al DPA  
·FORM +  
·HABITAR  
·ARIENS

**ETSAB**  
ETSAB. Avenida de Diagonal 649, 5ª Planta. Barcelona 08029

**Web ETSAB:**

<https://mbarch.masters.upc.edu/lineas-master/proyecto-proceso-y-programacion/>

**eb DPA:**

<https://pa.upc.edu/es/mbarch-1>

**YOUTUBE:**

<https://www.youtube.com/watch?v=hgm3KbZ7l2U&t=12s>

**INSTAGRAM**

@mbarch.

PPP #9

Céditos de imagenes como fondo de texto:

**Carlos Cánovas**, fotógrafo.

Colección "Plantas para una pared", en señal de la Resiliencia y Resistencia de estas minúsculas especies vegetales que son capaces de crecer ntre el asfalto y hormigón.

Pag 3-4: Cizur menor 2020. Pag 5-6: Planta sobre pared rosa 1986. Pag 7-8: Planta sobre pared curva. 1988



QR Video YOUTUBE

La Línea Proyecto, Proceso y Programación (PPP) del MBArch que ofrece la ETSAB es un programa de Estudios Avanzados estructurado alrededor del Proyecto Arquitectónico como elemento inductor de diferentes tipos de reflexiones. Estas van desde las orientadas a ensayar tentativas de actualización de la propia producción de arquitectura, a aquellas que activan el pensamiento crítico y estratégico necesarios no solo para posicionar a la arquitectura en el contexto cultural contemporáneo, sino también para defender su necesidad ante una nueva coyuntura determinada por la globalización, la desigualdad social, el cambio climático y la crisis de recursos.

Por primera vez en la historia, el arquitecto, además de saber interpretar el mundo material, requiere, para poder intervenir en él, saber descifrar también ámbito inmaterial que también, es decir, el ámbito de los datos. En este sentido, la investigación planteada desde el PPP pretende descubrir las diferentes dimensiones que condicionan el “proyecto arquitectónico contemporáneo”, expandiendo los límites que le circunscribían al propio instrumental técnico hacia ámbitos más difusos, transversales y transeculares.

El proceso de aprendizaje para conseguir este reto se fundamenta en dos enfoques complementarios: el retrospectivo, desde el que se incidirá en el estudio canónico de la arquitectura desde su vertiente práctica y teórica, y el prospectivo, desde el que se intentará descifrar el papel que debe asumir la arquitectura y el arquitecto en el mundo contemporáneo. Mientras el primero se fundamenta en fomentar la capacidad reflexiva del alumno desde la lectura, la escritura y el dibujo analítico de arquitectura, el segundo, lo hace sirviéndose del plan estratégico y el ensayo especulativo con el objeto de definir lo que la arquitectura puede llegar a ser en este nuevo escenario.

Esta elucubración hacia el futuro considerando el pasado se realiza desde el PPP analizando rigurosamente el presente, algo que implica inexorablemente reflexionar sobre el significado de habitar en la era del Antropoceno. Partiendo pues del hecho de asumir, que por primera vez en la historia el ser humano es la principal fuente de cambio en el planeta, será necesario investigar el papel que ha tenido la arquitectura en esta transformación y el protagonismo que puede desempeñar en la recuperación ambiental que exigen los tiempos. Nuestro empeño será formar a profesionales capaces de liderar esta reconversión, pues dejar escapar esta oportunidad implicará relegar a la disciplina a las cuestiones epidérmicas, cuando es precisamente desde la óptica de la arquitectura desde donde se puede interpretar la complejidad de este momento y enunciar soluciones eficientes y efectivas para construir un futuro más justo y equitativo para todos.

El propósito del PPP es, por lo tanto, formar profesionales capaces a asumir el compromiso con los problemas de nuestro tiempo, implementando los conocimientos adquiridos en el ámbito del diseño con nuevas competencias reflexivas y técnicas que garanticen la dimensión social y ambiental que debe tener la arquitectura hoy. Esa mirada al futuro se proyectará, defendiendo la condición humanista de la arquitectura ya que la entendemos como la materialización de valores colectivos de la sociedad a la que va dirigida y donde la expresión individual del autor debe ser consecuente con acción científica, cultural, política y social contemporánea.

En definitiva, el objetivo del PPP es conseguir implementar en nuestros estudiantes habilidades que les permitan operar, no sólo en las dimensiones y ámbitos que la arquitectura de hoy ofrece, sino en lo que la arquitectura puede ser en el futuro.

# Presentación

El MArch o Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura-Barcelona es un programa de posgrado que se centra en el proyecto arquitectónico y urbanístico contemporáneo. Ofrece ocho líneas de especialidad, pudiendo cursar una sola línea (60 Ects) o la doble especialidad (90 Ects). Esta posibilidad, junto a su organización transversal, otorga al MArch de un carácter propio y genuino dentro de la amplia oferta de los estudios de posgrado, al ofrecer al estudiante flexibilidad en la elección de materias con el objeto de adaptar su recorrido a sus propios intereses en la investigación y en la práctica profesional.

La línea *Proyecto, Proceso y Programación* (PPP) es la especialidad que focaliza el trabajo alrededor del proyecto arquitectónico, llevando a éste a un campo que podríamos denominar previo al proyecto estratégico. Uno de sus fundamentos es impulsar la reflexión no solo sobre lo que ha motivado el proyecto de arquitectura, sino sobre todo lo que lo determina en la actualidad. En definitiva, su objetivo, más que centrarse en lo que es la arquitectura persigue descifrar lo que ésta puede ser, en base a conseguir un desarrollo más sostenible. Los contenidos de esta especialidad abarcan diversos aspectos y escalas, desde la razón y necesidad del proyecto contemporáneo hasta la programación de los usos y la logística, pasando por la conceptualización de problemas y lugares de oportunidad, así como el planteamiento de la construcción y sus procesos, incluyendo problemáticas derivadas del diseño de elementos para la industria. Atendiendo a lo expuesto, se asume que los candidatos a cursar esta especialidad deben poseer conocimientos sólidos sobre el proyecto de arquitectura y que con estos estudios lo que persiguen es expandir sus capacidades de diseño a través del perfeccionamiento de los mecanismos con los que interpretar la realidad, la mejora de su potencial discursivo por medio de la práctica del ejercicio crítico y la optimización de sus competencias de oficio a partir del conocimiento de un nuevo instrumental técnico.

El programa encuentra su fuerza en la pluralidad de enfoques arquitectónicos que posibilitan la diversidad y excelencia de su facultad, un profesorado de reconocido

prestigio tanto en el ámbito académico como en el profesional. Su pedagogía está rigurosamente estructurada y constantemente reexaminada para responder a contextos en constante cambio, dando la bienvenida a la apertura, la curiosidad y la generosidad intelectual que permite y fomenta el carácter internacional del alumnado.

La memoria reducida del PPP que recoge esta publicación se ilustra, no por casualidad, con la interpretación pictórica que Pieter Brueghel el Viejo realizó en 1565, sobre la figura bíblica de la *Torre de Babel*. La elección de esta magnífica pieza artística que representa la construcción de un heliociclo con el que se pretende llegar al cielo, se justifica por ser la metáfora de lo inacabado y de la búsqueda constante, características sintónicas con el espíritu mismo de esta especialidad. Para expresar esta afinidad, hemos querido hacer nuestra esta pintura manipulándola a través de la distorsión que implica la inserción sobre ella el damero de imágenes de las Tesinas desarrolladas dentro de esta especialidad en los tres últimos cursos académicos.

Su contraporta se ilustra también con otra imagen "difusa y desenfocada", en este caso, la imagen del edificio de la *Sagrada Família* realizada por la artista visual Corinne Vionnet. Una imagen perteneciente a la colección "Photo Opportunities" y que recoge la superposición y reutilización de imágenes del monumento publicadas en Flickr. Un perfil identificable que, aunque borroso, reconstruye el aura perdida que Walter Benjamin achacó a la reproducibilidad de la imagen fotográfica. Miradas individuales que juntas adquieren nuevos significados, habitando entre la figuración y la abstracción, o entre sutilezas de tonos y colores, persiguiendo plasmar asimismo el desenfoque social que se produce cuando una imagen trasciende sus circunstancias inmediatas y se extiende en más de una dirección. Una expansión similar es la que busca también el PPP cuestionando los límites de lo que entendemos como "hecho arquitectónico" para provocar su implosión mucho más allá del ámbito acotado, por lo general, al "hecho constructivo". En definitiva, entender la arquitectura como instrumento para conocer la realidad que habitamos e intuir la que está por venir.

# Metodología

Estos enfoques pretenden desdibujar los límites y los ámbitos establecidos persiguiendo un modelo de docencia que, lejos de refugiarse en el espacio seguro que ofrece “el impartir las certezas de un pasado”, asume el riesgo implícito de “enunciar las incógnitas que plantea el futuro”, con el objeto de aprender a afrontar las incertidumbres implícitas en el cambio de paradigma que nos ha tocado vivir. En base a ello, el conocimiento arquitectónico se entiende aquí, no como un conjunto estático de principios, sino como un aparato conceptual y práctico en constante cambio que se manifiesta en objetos y espacios concretos.

Para conseguir este reto, el PPP plantea una estructura de asignaturas que, fundamentadas siempre alrededor del significado más amplio del “proyectar” permiten descubrir y practicar técnicas de investigación y reflexión orientadas a redefinir el papel del arquitecto y la arquitectura en el contexto contemporáneo.

En base a ello, en cada curso académico se plantea un binomio temático que ayudará a resituar esta prospección de futuro. Su elección se fundamenta bien por ser asuntos implícitos o derivaos del cumplimiento de los 17 *Objetivos del Desarrollo Sostenible* (SDGs 2030), bien por ser tópicos de eventos de arquitectura y congresos. Estas temáticas salpicarán los contenidos habituales de las asignaturas, sobre todo las situadas en el Cuatrimestre de Otoño. En el curso 2024-2025 el binomio temático será “Global-Local”, dos cuestiones con las que se pretende recuperar el arraigo de la arquitectura al lugar, no solo desde el punto de vista formal, sino también material, ambiental y social. Se trata de reconstruir la ruptura provocada por al implantación del Movimiento Moderno con lo “vernáculo”, con el objeto de reducir la huella de CO2 derivada de procesos constructivos fundamentados en productos deslocalizados, en definitiva, aquellos donde la extracción, su producción y su puesta en obra se realiza en lugares diferentes. Esta indagación de carácter ecológico se complementará con otro tipo de contenidos, relativos al análisis de la actual coyuntura y debatidos en otros foros de referencia. En este curso, se podrá especial atención en las aportaciones que sobre estos “topics” se han realizado en tres ciudades europeas: la *UIA 2023* en Copenhague, *La Triennale de Oslo 2019* y la conferencia anual de Munich *Architectural Matters*.

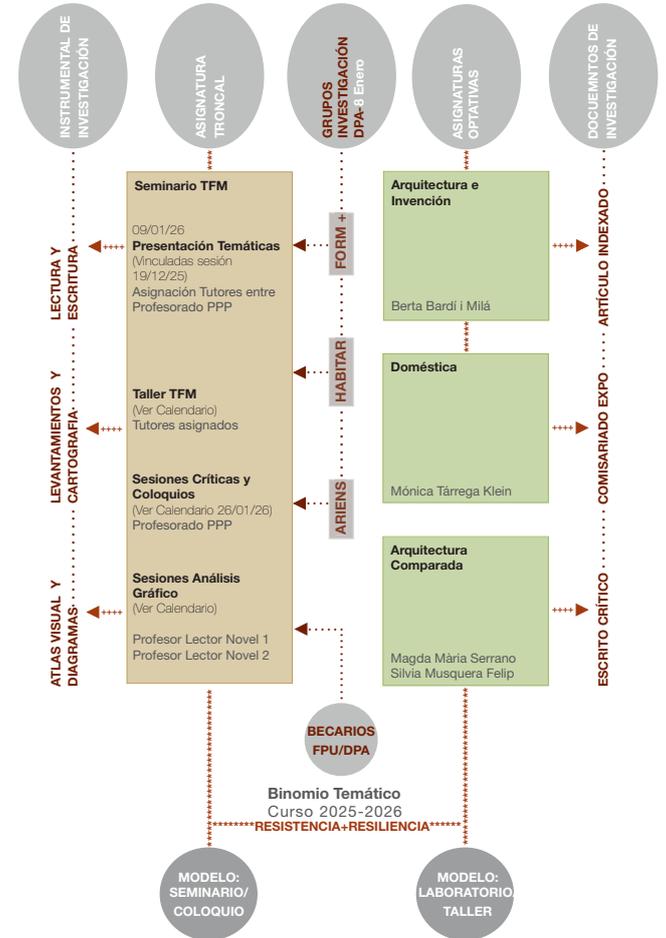
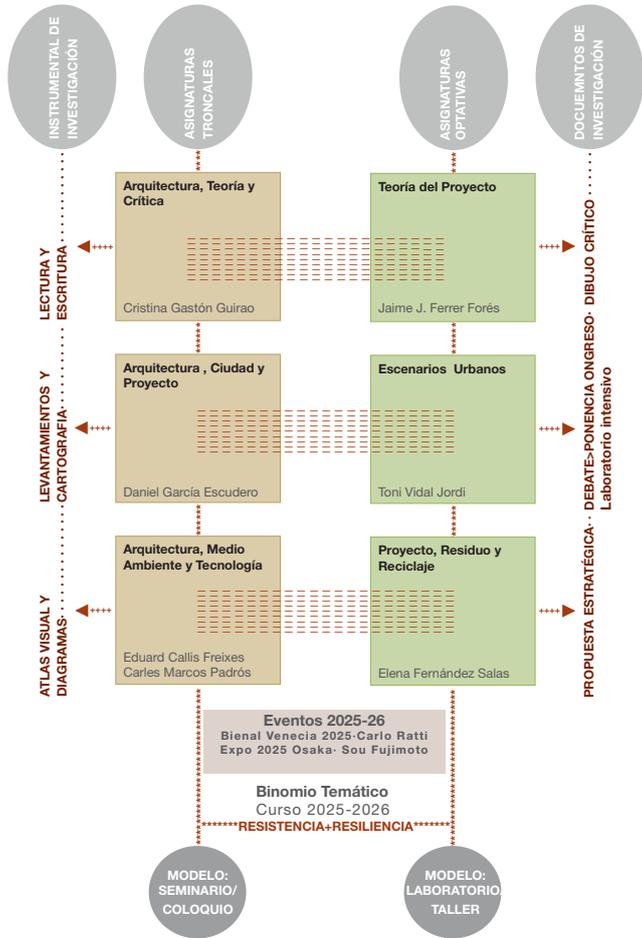
Estos contenidos comunes, junto a los propios de cada una de las asignaturas servirán de excusa para ensayar diferentes instrumentos de investigación a través de los trabajos prácticos a desarrollar en cada una de ellas.

Paralelo, las diferentes asignaturas, en función de los contenidos a impartir, estructurarán su docencia alrededor de cuatro metodologías docentes: Seminario, Coloquio, Laboratorio y Taller. Mientras en el modelo Coloquio y Seminario se ensayarán instrumentos de investigación como el *Altas*, el *Mapa Visual*, los *Diagramas* y las *Cartografías*; en el modelo Laboratorio y Taller el alumno aprenderá a redactar la *Ponencia en un Congreso*, a proyectar un *Plan Estratégico*, a escribir un *Artículo Indexado*, a diseñar el *Comisariado de una Exposición* y a representar un *Dibujo Crítico* que ilustre un *Texto Crítico*.

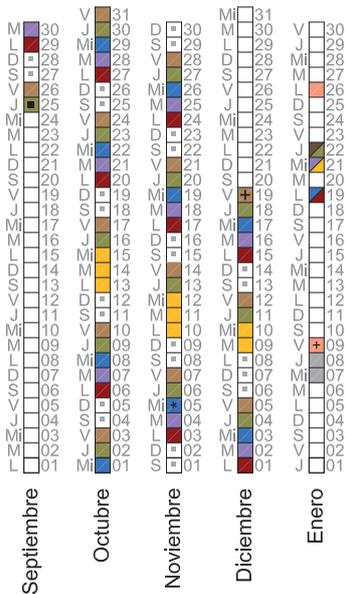
En definitiva, en las asignaturas se enseña y se ensaya el instrumental de investigación necesario para satisfacer los objetivos de los dos tipos de alumnos que suelen elegir esta especialidad:

- 1.- Los que persiguen consolidar su **perfil académico**, ya que este instrumental investigador les permitirá resolver con solvencia la *Tesina Final de Master* y por lo tanto, obtener la calificación requerida para acceder de forma directa al *Programa de Doctorado del DPA*.
- 2.- Los que persiguen consolidar su **perfil profesional**, puesto que el dominio de estas nuevas herramientas además de fortalecer sus capacidades prácticas, potenciarán las reflexivas y las críticas, algo fundamental para abordar con éxito los retos de futuro.

La implementación de este programa de estudios requiere llevar a cabo una selección exhaustiva de candidatos, con el objetivo de no solo garantizar un nivel mínimo entre los admitidos, sino también lograr una relación profesor/alumno reducida que asegure la atmósfera docente propicia para fomentar la discusión de conceptos y el debate. La validación y revisión cada curso de esta estructura académica, junto la dilatada experiencia del grupo de profesores vinculados al PPP garantizan, a los estudiantes que cursen este Máster, la adquisición del conocimiento crítico y del instrumental práctico necesario para que cada uno pueda reconstruir su perfil profesional en aras de saber responder de forma eficiente a los diferentes desafíos contemporáneos.

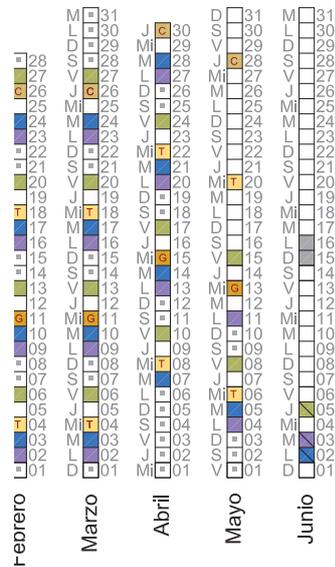


Línea Proyecto, Proceso y Programación (PPP)  
 Calendario Académico para el Cuatrimestre de Otoño



- Arquitectura, medio ambiente y tecnología (AMAT)
  - Arquitectura, teoría y crítica (ATC)
  - Arquitectura, ciudad y proyecto (ACP)
  - Proyecto, residuo y reciclaje (PRR)
  - Teoría del proyecto (TP)
  - Escenarios urbanos (EU)
  - Presentación TEMATICAS TFM por parte profesorado(12:00h)
  - Reunión Coordinación Profesorado
  - Presentación Curso
  - Festivos
- 
- Montaje Exposiciones Trabajos Asignaturas
  - Presentación TEMATICAS TFM por parte alumnado
  - Publicación en ATENEA asignación tutores TFM
  - Entrega Final Suspensos Binomio AMAT+PRR
  - Entrega Final Suspensos Binomio ACP+EU
  - Entrega Final Suspensos Binomio ATC+TP

Línea Proyecto, Proceso y Programación (PPP)  
 Calendario Académico para el Cuatrimestre de Primavera



- Arquitectura e Invención (AI)
  - Doméstica (D)
  - Arquitectura comparada (AC)
  - Seminario TFM-Sesiones Críticas/Coloquio
  - Seminario TFM-Taller Tutorías Individual TFM
  - Seminario TFM-Taller análisis gráfico
  - Seminario TFM-Calendarario Flexible Tutorías TFM
  - Festivos
- 
- Entrega Final Suspensos Arquitectura e invención
  - Entrega Final Suspensos Doméstica
  - Entrega Final Suspensos Arquitectura comparada
  - Entrega TFM Primera Convocatoria

## EVENTOS DE REFERENCIA PARA LA EXPLORACIÓN DEL “BINOMIO TEMÁTICO”:



### 19 Th BIENAL DE ARQUITECTURA VENEZIA 2025 CURATOR: CARLO RATTI

INTELLIGENS

NATURAL. ARTIFICIAL. COLECTIVE.

Web. <https://www.labiennale.org/en/architecture/2025/introduction-carlo-ratti>

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=RLuU-uitbPw>

La arquitectura siempre ha sido una respuesta a un clima hostil. Desde las primeras “cabañas primitivas”, el diseño humano no solo ha estado guiado por la necesidad de refugio y supervivencia, sino también impulsado por el optimismo. Nuestras creaciones siempre se han esforzado por salvar las distancias entre un entorno hostil, los espacios seguros y habitables que necesitamos y la vida que deseamos vivir. Hoy, a medida que el clima se vuelve menos indulgente, esa dinámica está alcanzando un nuevo nivel.

Cuando el conocimiento y los sistemas que durante mucho tiempo han guiado nuestra comprensión comienzan a fallar, se necesitan nuevas formas de pensamiento. Durante décadas, desde que empezamos a contabilizar el carbono, la respuesta de la arquitectura a la crisis climática se ha centrado en la mitigación: en reducir nuestro impacto en el clima. Ese enfoque ya no es suficiente. La arquitectura debe alejarse de la mitigación, reconectar con su larga historia de adaptación y repensar cómo diseñamos para un mundo alterado.

En tiempos de adaptación, la arquitectura es el centro y debe liderar con optimismo. En tiempos de adaptación, la arquitectura necesita aprovechar todas las formas de inteligencia: natural, artificial y colectiva. En tiempos de adaptación, la arquitectura necesita conectar con generaciones y disciplinas, desde las ciencias exactas hasta las artes. En tiempos de adaptación, la arquitectura debe repensar la autoría y ser más inclusiva, aprendiendo de la ciencia.

La arquitectura debe ser tan flexible y dinámica como el mundo para el que diseñamos.

## EVENTOS DE REFERENCIA PARA LA EXPLORACIÓN DEL “BINOMIO TEMÁTICO”



### PLANIFICADOR: SOU FUJIMOTO

### EXPO OSAKA 2025

DISEÑANDO LA SOCIEDAD DEL FUTURO PARA NUESTRAS VIDAS

SALVAR VIDAS, EMPODERAR VIDAS, CONECTAR VIDAS

Web. <https://www.japan-experience.com/es/actividades/osaka/exposicion-universal-de-osaka-2025>

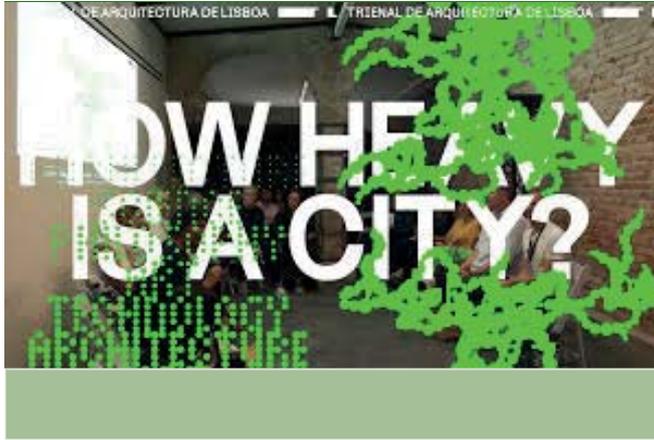
Video: <https://arquitecturaviva.com/articulos/se-inaugura-la-expo-osaka-2025#lg=1&slide=0>

La Expo 2025 Osaka, Kansai, persigue presentar un nuevo Japón. Si en la edición de 1970 esta exposición universal dibujó la era de acero y hormigón, la ciudad ahora una tradición arcaica que se remonta al periodo Edo, donde el país tuvo que suplir la prohibición del comercio exterior con ingenio, y la escasez de madera y algodón dió lugar a una cultura del reciclaje en la que no se concebía residuo alguno y que ahora se convierte en el “life movi” de la muestra.

La llamada ‘Edonomy’ es un modelo histórico de circularidad que el país nipón quiere dar a conocer al mundo y demostrar su vigencia. Para ello presenta una feria mundial que no pretende dejar “huella constructiva”, ya que los pabellones que la constituyen serán completamente reutilizables y no pretenden dejar más legado que las noticias en los medios y el recuerdo de los asistentes. El recinto se ordena dentro de un gran anillo de 667 m de diámetro, proyectado y construido por el planificador de la muestra, el arquitecto Sou Fujimoto. Este edificio, fundamentado en los principios del “Dessing for Disassembly”, será desmontado en su totalidad al finalizar el evento con el objeto que el lugar recupere su función portuaria. Por ello, además de persuasivos escaparates, los pabellones nacionales son interesantes ejercicios de innovación con vistas a una segunda vida o la reincorporación de sus materiales a la cadena de producción.

Su cubierta emula un paisaje natural en un contexto totalmente artificial, en el que se pretende sobre todo la interacción y el diálogo de los asistentes en torno a los problemas actuales derivados de los conflictos bélicos, el cambio climático y las enfermedades infecciosas.

## EVENTOS DE REFERENCIA PARA LA EXPLORACIÓN DEL “BINOMIO TEMÁTICO”:



**TRIENAL ARQUITECTURA DE LISBOA** CURATOR: TERRITORIAL AGENCY

### HOW HEAVY IS A CITY?

Web. <https://2025.trienaldelisboa.com/en>

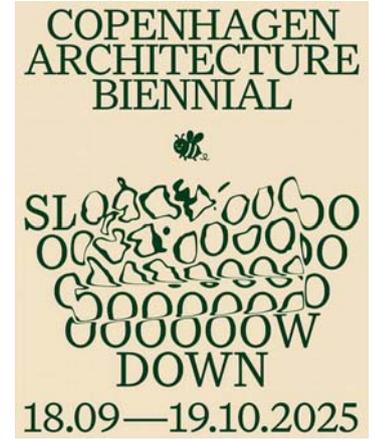
¿Cuánto pesa una ciudad? Es una investigación que surge de la colaboración con una creciente coalición de científicos, arquitectos, urbanistas, artistas, filósofos, pensadores y profesionales.

Inicialmente, se trata de la caracterización material de la intensificación de la actividad humana que marca la rápida transición de la Tierra a una nueva fase de sus 4.600 millones de años de historia, lo que los científicos denominan el Antropoceno. Una evaluación preliminar sugiere una masa de la tecnosfera de unos 30 billones de toneladas. Esta es la suma total de los componentes terrestres y marinos de los flujos activos de materia y energía que sustentan a la humanidad contemporánea.

Esta sencilla pregunta también es multiplicidad. Aborda cuestiones de magnitud, organización espacial, forma, tecnología, materialidad y las múltiples relaciones que los espacios humanos tienen con otras entidades. Es una pregunta que multiplica y expande la noción de cohabitación, de lo que podemos entender como ciudad. Es una pregunta sobre la materialidad, la inmaterialidad, sobre los espectros de la modernidad y nuestras tecnologías multispectrales. ¿Cuánto pesa una ciudad? Abordamos esta pregunta como una apertura hacia otras preguntas, cada una impulsando el interés y la curiosidad por lo que significa moldear la cohabitación, crear nuevas formas de acción y gestionar la pluralidad de formas de conocimiento y desafíos que el Antropoceno ha puesto de manifiesto en marcado contraste.

De magnitud similar a la de la biosfera, la masa de 30 billones de toneladas de la tecnosfera crece e intensifica rápidamente, dejando una enorme cantidad de escombros a su paso: en el cielo, en las aguas, en la superficie de la Tierra, en las profundidades de los sedimentos y en las alturas de sus componentes orbitales. Está impulsada por la dinámica de combustión de los combustibles fósiles y el extractivismo. Está transformando todos los espacios y afectando a todas las formas de vida: ¿cómo ser más ligera?

## EVENTOS DE REFERENCIA PARA LA EXPLORACIÓN DEL “BINOMIO TEMÁTICO”



CURATOR: JOSEPHINE MICHAU **BIENAL ARQUITECTURA COPENHAGUE 2025**

### SLOWDOWN

Web. <https://www.cafx.dk/biennial/info/about>

Nos detenemos, reflexionamos, nos soltamos. Perdemos el ritmo, pero en lugar de apresurarnos para recuperarlo, nos detenemos a escuchar lo que emerge en el silencio. Algunos podrían insistir: “Muévete rápido y rompe cosas”. Pero desde esta mostrar se pretende replicar: -El moverse despacio para reparar los sistemas.

-Que arquitectos y ciudadanos y políticos se pregunten ¿qué significa vivir mas despacio y con mas sabiduría en nuestras ciudades?

La Bienal de Arquitectura de Copenhague 2025 propone lo contrario: moverse despacio y reparar los sistemas. Su tema, Slow Down, explora la arquitectura como cuestión de tiempo y como medio para ralentizar sociedades sobrecalentadas tras un siglo de aceleración en población, economía y consumo de recursos.

Ralentizar significa más duración, menos residuos, más reparaciones y mundos más profundos. También puede ser una nueva forma de comprender la lentitud: observar procesos naturales y cósmicos, recuperar el control de nuestras facultades y crear intervalos para la reflexión y la presencia.

La pregunta es qué ocurriría si las sociedades priorizaran la contemplación sobre el consumo y si empresas y estados midieran el éxito por su impacto ecológico y social a largo plazo. El sector de la construcción, responsable de una gran parte de emisiones, residuos y pérdida de biodiversidad, tendrá un papel decisivo en esta desaceleración necesaria.

La arquitectura del siglo XXI será la arquitectura de la lentitud. La cuestión no es si reducirémos la velocidad, sino cómo: suavemente, como nieve que cae, o bruscamente, como un sistema que colapsa. Lo decisivo será la forma que adopte esta lentitud y lo que emerge en su estela.

