

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA PAISAJES CULTURALES, PATRIMONIO Y PROYECTO TERRITORIAL

Profesor: Joaquín Sabaté Bel

Introducción

Los paisajes culturales adquieren una significación creciente en el uso y ordenación del territorio postindustrial. Su gestión inteligente se ha convertido en importante factor de desarrollo. Pero el proyecto de estos ámbitos no puede afrontarse desde el edificio teórico, el marco administrativo o los instrumentos de intervención propios del planeamiento urbanístico tradicional. La rica complejidad de los paisajes culturales exige un nuevo marco conceptual y el desarrollo de nuevas metodologías e instrumentos.

Existe ya una cierta experiencia de planes de impulso regional basados en el patrimonio, entendiendo éste en su más amplia acepción, como patrimonio natural y construido. Algunas de las iniciativas más recientes y exitosas de ordenación territorial evidencian el interés de esta nueva aproximación. La eclosión de planes de parques patrimoniales de carácter cultural (industriales, agrarios, mineros, arqueológicos...) o natural (fluviales) encierra además un potencial de renovación de los métodos e instrumentos de intervención.

Todos estos planes contemplan algunas premisas básicas: identificar los recursos de mayor interés y ofrecer una interpretación estructurada y atractiva de los mismos, narrar una historia capaz de atraer visitas e inversiones, de descubrir oportunidades de actividad y áreas de proyecto, de situar el territorio en condiciones de iniciar un nuevo impulso de desarrollo económico.

En todas estas iniciativas se trata de cohesionar los recursos culturales a partir de una idea-fuerza territorial, de dotarlos de estructura, de verificarla desde ensayos propositivos, de construir una hipótesis de interpretación de un episodio relevante y de adelantar criterios para la ordenación de un territorio, para la gestión coherente de aquellos recursos.

La incidencia del patrimonio cultural es, por tanto, evidente en la construcción física del territorio en sociedades avanzadas. Sin embargo, el papel del arquitecto queda actualmente relegado al diseño subsidiario de espacios y objetos sin la consistencia

técnica y la visión global suficiente para liderar este tipo de transformaciones. No disponemos de una oferta formativa, planteada desde las escuelas de arquitectura, capaz de equilibrar los programas de postgrado propuestos desde otros ámbitos. La trascendencia física del factor cultural en el territorio postindustrial, más allá de su dimensión didáctica y comercial, requiere en definitiva la incorporación de arquitectos en grupos de trabajo multidisciplinares. La presente propuesta de postgrado pretende paliar esta situación.

Objetivos asignatura

Ofrecer una panorámica general de la evolución en el tratamiento del patrimonio, desde la protección de monumentos a los paisajes culturales.

Familiarizarse con los conceptos de paisaje cultural y parque patrimonial, con la documentación existente, con estudios, proyectos y literatura especializada.

Describir el estado del arte relativo a los proyectos en paisajes culturales.

Hacer un balance específico de la situación de los paisajes culturales en Cataluña y de los retos que nos plantea esa nueva concepción del paisaje a la disciplina urbanística, y en concreto en Cataluña.

Temario

Iniciativas relevantes, paisajes culturales y disciplina urbanística

1. Desarrollo territorial fundamentado en los recursos patrimoniales. La lección de Lowell (Massachusetts). El florecimiento de parques patrimoniales (fluviales, agrarios, industriales...). Territorios en crisis: de síntomas de debilidad a claves de una futura transformación. Hacia un nuevo paradigma en la ordenación territorial: de población e industria a natura y cultura.
2. El corredor patrimonial del río Llobregat, vertebrador de la provincia de Barcelona. Episodios sucesivos del proceso de industrialización en Cataluña. Tres niveles en el proceso de revaloración del patrimonio cultural y natural. Cuatro estadios en la implementación de los proyectos. Una conclusión fundamental y una última consideración
3. De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje: algunas lecciones de los parques patrimoniales.

4. El Parque Agrario del Baix Llobregat. Encaje de la propuesta. Singularidad del territorio y de la iniciativa. Las razones de un Plan Urbanístico. La estructura del Plan Especial. La necesidad de un marco de referencia. Una estructura soporte tradicional. Un análisis propositivo. En la identidad del territorio está su alternativa. La estructura soporte. La distribución de las actividades. Lógicas de proyecto. Las apuestas del Plan Especial. Una opción escalonada. Una segunda etapa. La crónica de un debate anunciado.
5. Un futuro para nuestro pasado: las colonias industriales en Cataluña
6. Paisajes culturales en Europa y Latinoamérica.
7. Lanzarote, la construcción de un proyecto territorial.
8. Catálogos de Paisaje
9. Espacios con eventos. Event Places.
10. Waterlinie vs Sierra de Tramuntana.
11. Treinta años de intervenciones en paisajes culturales: balance y perspectivas de futuro.

Bibliografía

Existen numerosos artículos monográficos, páginas web o informes internos, que describen varios de los proyectos que analizaremos a lo largo del curso, aunque se trata por lo general de exposiciones de casos monográficos. En cada una de las sesiones se facilitarán las referencias que los profesores utilizan para presentar los diferentes proyectos o realizaciones.

Pero en muy contadas ocasiones aquellos textos nos presentan los casos de estudio atendiendo a su contribución disciplinar, en tanto que proyectos de intervención en un territorio determinado. Y esa resulta en cambio la dimensión que nos interesa destacar. Resulta por tanto difícil referirnos a una bibliografía que aborde la temática planteada desde la perspectiva del patrimonio como base de un nuevo proyecto territorial.

Con carácter general se pueden consultar los siguientes libros o artículos:

- AA.VV. Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje. Barcelona, 2009.
- El paisaje y la gestión del territorio. Criterios paisajísticos en la ordenación del territorio y el urbanismo. Consorcio Universidad Internacional Menéndez y Pelayo de Barcelona. Diputación de Barcelona. Barcelona, 2006.
- Lugares con acontecimientos. Event Places. Universidad Politécnica de Cataluña y Massachusetts Institute of Technology. Barcelona, 2004.
- Revista Identidades números 1 a 6.
- Patrimonio y desarrollo territorial. Colonias, Sèquia de Manresa y Delta del Llobregat. Diputación de Barcelona. Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona, 2004.
- Designing the Llobregat Corridor. Cultural Landscape and Regional Development. Projectant l'eix del Llobregat. Paisatge cultural i desenvolupament regional. Universidad Politécnica de Cataluña y Massachusetts Institute of Technology. Barcelona, 2001.
- Moya, L. (ed) La práctica del urbanismo. Editorial Síntesis. Madrid, julio de 2011.
- Sabaté, J. "Cuarenta años de paisajes culturales europeos: alcance, tipologías, y modelos de intervención", en Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales (pp. 23). Incuna, Gijón, octubre 2012.
- "De la Preservación del Patrimonio a la Ordenación del Paisaje. Intervenciones en Paisajes Culturales en Latinoamérica", en Paisajes Culturales: comprensión, protección y gestión (pp. 11-23). Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Madrid, 2011.
- "El valor estructurante del patrimonio en la transformación del territorio", Apuntes, Vol. 22 Núm. 1, (pp. 20-33). Bogotá, Colombia. Enero-Junio 2009.
- "Paisajes culturales y desarrollo local" en Labor & Engenho nº 1, (pp. 53-75). Patrimônio Cultural-Engenharia e Arquitetura. Campinas (Brasil), 2007.

“El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo”, en Urban nº 9. Madrid, 2003.

“En la identidad del territorio esta su alternativa”, en OP Ingeniería y Territorio nº 60 (pp. 12-19). Barcelona, septiembre 2002.

Temas para los ejercicios

El Sistema del Museo de la Ciencia y la Técnica de Cataluña

El Parc Fluvial (de las colonias) del Llobregat

Las colonias del río Ter

Els canals de Banyoles

La terra del cava

Los paisajes del vino

Cardona, un territorio salado

El Parque Agrario del Baix Llobregat

Montserrat, la montaña sagrada

La ruta del hierro en Ripoll

En el desarrollo del ejercicio se distinguirá claramente la recogida y presentación de la información (primeras cinco semanas) y la propuesta de puesta en valor.