

## Historiografía del Arte y de la Arquitectura

### Literatura artística y arquitectónica: fuentes, ideologías, imaginarios

Profesor: Carolina B. García-Estévez

Créditos: 5 ECTS

En el año 1550, Giorgio Vasari publicaba *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, relatando las vidas de los más importantes artistas italianos del siglo XV y XVI. Se inauguraba así un género, el de las compilaciones biográficas, cuya fortuna se extiende a nuestros días, no exenta de controversia. En el texto, Vasari no solo definía un canon para la pintura cuya vigencia se extendió hasta el siglo XX –como contraposición entre el virtuosismo del color como sensación en la obra de Rafael, y el proyecto intelectual de la línea en Michelangelo–, sino que situaba la obra de este último como el final de un recorrido que tomaba como punto de partida el legado de Filippo Brunelleschi.

Este es tan sólo un ejemplo de la complejidad desde la que abordar la construcción de la historia, cuya sistematización como ciencia se inicia en el siglo XVIII desde el proyecto de la Ilustración, se extiende a través de las múltiples crisis del siglo XIX, y eclosiona en el XX a través del relato de la historia como sistema de ideologías. Nietzsche lo advertía en su conocido texto *Unzeitgemässe Betrachtungen* (1873): la historia crítica interroga al pasado, libera al individuo del sufrimiento de su presente, y construye un proyecto intelectual como visión de futuro.

El curso se centrará en los principales episodios que definen ese ámbito cronológico, con un especial énfasis en los textos y obras que han definido el canon de la historia del arte y la arquitectura moderna.

### Historiografía del arte

1. Orígenes: J.J. Winckelmann vs G.E. Lessing
2. J. Ruskin sobre J.M.W. Turner
3. H. Wölfflin, *Renaissance und Barock*, 1888
4. El proyecto inacabado de W. Benjamin
5. A. Warburg, bajo el signo de Mnemosyne
6. E. Panofsky y el método iconográfico

### Historiografía de la arquitectura

7. Primeras monografías de la modernidad: H. R. Hitchcock, E. Kaufmann, N. Pevsner
8. S. Giedion, *Space, Time and Architecture*, 1942
9. B. Zevi, *Storia dell'architettura*, 1950
10. M. Tafuri, *Teoria e storia dell'architettura*, 1968
11. B. Bergdoll, *European architecture 1750-1890*, 2000
12. Nuevos contextos y paradigmas globales

### Contextos locales

13. Primeras tentativas nacionales: E. Llaguno, C. Bermúdez, J. Caveda
14. Estudios monumentales: L. Torres Balbás, M. Gómez-Moreno, F. Ràfols, J. Puig i Cadafalch, J. Pijoan, F. Chueca Goitia
15. Problemas actuales: una historia incompleta y fragmentaria, y el alcance de la microhistoria