

ARQUITECTURA Y CULTURA

El texto literario y el espacio habitado. Formas de la memoria textual Formas de registro, memoria y escritura que inciden en la cultura arquitectónica

La literatura, la memoria escrita, recoge la experiencia del espacio habitado. Antes de la escritura, la palabra fue guardada en el ámbito de una memoria oral que aún permite sentir su poder en los primeros textos escritos. Pero la palabra pronunciada desaparece del mundo si no crea la estrategia de establecer una forma de representación escrita: una técnica de escritura. La escritura es una forma de registro del lenguaje, una forma de representación que atiende desde su origen una multitud de funciones. Con el paso del tiempo, el texto, ya sea inscrito o escrito, va transformando su sentido en la multiplicidad de lecturas que alcanza. Se convierte muchas veces en la única fuente que permite comprender el sentido de la experiencia de habitar, ya sea el espacio propio o el espacio compartido por la comunidad.

Este curso plantea algunas lecturas de textos, antiguos y contemporáneos, que permiten reconstruir esta forma de memoria del espacio. El contenido del curso consiste en la reconstrucción de algunos pasajes de la memoria de habitar y, en concreto, reflexiona sobre la capacidad del texto para fundar el lugar, y para hacerlo permanecer. El objetivo es reconocer las estructuras y las formas que adopta el texto en aquellas lecturas que permiten establecer una determinada reconstrucción de la memoria. El curso plantea también otras formas de registro, de memoria y creación, que rodean como un universo callado, desde las artes plásticas y la música, la cultura de habitar y dar forma al espacio.

PROGRAMA

1. Sobre la escritura como origen

Antes de la escritura. Después de la escritura. El nacimiento de la escritura y de la ciudad. Primeros rastros de conciencia urbana en la literatura arcaica. La aparición de la escritura. Funciones de la escritura. Técnicas comparadas de escritura y de arquitectura.

Aristóteles, *Poética*.

El final de la escritura. El silencio de Nietzsche. La devaluación de la tradición escrita. La denuncia de la mentira escrita. (Brecht).

2. La escritura y el espacio representado antes de la imprenta

Grecia: epopeya y mimesis. Las inscripciones funerarias y la forma textual de la invocación. Epigramas funerarios e inscripciones. *Escritura, relato y memoria*. El texto teatral y la arquitectura. La tragedia ática. Sófocles.

El espacio idílico y la ciudad. Horacio, Séneca y Marcial: el espacio del retiro a través de la creación del sujeto literario.

Espacio sagrado. Naturaleza y espacio habitado.

El nacimiento de la literatura en la Edad Media: los ciclos artúricos y sus espacios. La invención del espacio literario. Chrétien de Troyes. La ciudad de las damas: Christine de Pizan. Alegoría y espacio habitado.

La ciudad, utopía urbana y paraíso. La ciudad en la Biblia.

3. La escritura en la primera edad de la imprenta

La emancipación del mito y la creación de la literatura moderna

La representación de la ciudad en la Edad Moderna: las primeras cartografías y la literatura de viajes.

Utopías de la Edad Moderna. Tomás Moro, Campanella, Bacon. Filosofía y espacio habitado.

La novela en la Edad Moderna: el espacio de la realidad y de la ficción.

La influencia de la cultura escrita en la tratadística, desde el Renacimiento hasta el Barroco.

El Romanticismo: una revolución poética. Herder. Hölderlin. Heinrich von Kleist. W. von Humboldt. Crítica del Romanticismo. Nietzsche.

4. **Ciudades narradas del s XIX al XX**

Nostalgia y crítica de la ciudad en la época de la industrialización. Venecia, París, Nueva York. *Teoría de los géneros. La creación de la novela, sinfonía urbana. La poesía urbana contemporánea.* Ciudades que fueron destinos literarios. La influencia de la literatura en la imagen de la ciudad. Crítica de la ciudad: Walden, de Thoreau. Topografía de la novela decimonónica. El sujeto de la novela en la era industrial. Dickens, Balzac, Hugo, Galdós, Zola, Dostoievski. Las mujeres y la literatura. La crisis de la novela: Virginia Wolf; James Joyce. Poesía urbana. Whitman, Pound, Eliot, Lorca, Guillén. Fragmentos literarios. La pieza breve, el cuento. La ciudad del transeúnte en el relato breve. Melville, Poe; Kafka, Borges.

5. **Literatura y espacio en el mundo actual**

La pervivencia de la oralidad para la representación del mundo actual. Testimonios y relatos. El regreso del texto y de la novela. Violencia y conflicto en la literatura. La no-ficción y su relación con la historia y el espacio urbano, el territorio y el espacio privado: Hemingway, Rodoreda, Sebald, Bao Ninh, Stefan Zweig, Heinrich Böll, Jean Echenoz, Patrick Deville. La literatura en la era de la globalización informática. La idea de espacio en la era informática.

Bibliografía

Bakhtine, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*. Paris: Gallimard, 1978.

Barthes, Roland, *La préparation du roman*. Paris: Éditions du Seuil, 2015.

Bordieu, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 1995.

Borges, Jorge Luis, "Prólogos con un prólogo de prólogos" 1975, "Textos cautivos" 1936-1949 y "Biblioteca personal", 1985, en *Obras Completas vol IV*, Barcelona: Emecé, 1996.

Bloom, Harold, *El canon occidental: La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama, 2005. **Calatrava**, Juan y Winfried **Nerdinger** (Eds.), *Arquitectura escrita*, (Catálogo). Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2010. **Calvino**, Italo, *Porqué leer los clásicos*. Barcelona: Siruela, 2009.

Canetti, Elias, *Das Gewissen der Worte*, 1974 (*La conciencia de las palabras*. México: F.C.E., 1992).

Carreter, Fernando Lázaro, *Estudios de lingüística*. Barcelona: Crítica, 2000.

Cercas, Javier, *El punto ciego. Las conferencias de Weidenfeld 2015*. Barcelona: Random House, 2016.

Chartier, Roger, *Historia de la lectura en el mundo Occidental*. Madrid: Taurus, 1998.

Eliot, Thomas Stearns, *The Use of Poetry and the Use of Criticism*, 1939 (*Función de la poesía y función de la crítica*.

Barcelona: Tusquets, 1999); - *Sobre Poesía y poetas*. Barcelona: Icaria, 1992.

Forster, Edgard Morgan, *Aspects of the Novel*, 1983 (*Aspectos de la novela*. Barcelona: Debate, 1993).

Foucault, Michel, *De lenguaje y literatura*. Barcelona: Paidós, 1996.

García Calvo, Agustín, *Del lenguaje*. Zamora: Editorial Lucina, 1979.

- Gelb, J.**, *A Study of Writing (Historia de la escritura*. Barcelona: Alianza, 1993).
- Gil de Biedma, Jaime**, *El pie de la letra. Ensayos 1955-1979*. Barcelona: Crítica, 1980.
- Gnisci, Armando** (ed.), *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, 2002.
- Hall, Edward T.**, *La dimensión oculta. Enfoque antropológico del uso del espacio*. Madrid: Instituto de estudios de administración local, 1976.
- Haarmann, Harald**, *Universalgeschichte der Schrift*, 1991 (*Historia Universal de la escritura*. Madrid: Gredos, 2001). **Jakobson, Roman**, *Huit questions de poétique*, Éditions du Seuil, 1977 ; *Lingüística, poética y tiempo*. Barcelona: Crítica, 1981.
- Lewis, Clive Staples.**, *The Allegory of Love (La Alegoría del amor*. Buenos Aires: Ed. Universitaria, 1969); *An experiment in Criticism*, 1961 (*Un experiment de crítica literaria*. Barcelona: Quaderns Crema, 1998).
- Llorente, Marta**, *La ciudad: huellas en el espacio habitado*. Barcelona: Acantilado, 2015; “La ciudad de la palabra literaria. La ciudad representada: espacio habitado y literatura urbana” en *Topología del espacio urbano. Palabras, imágenes y experiencias que definen la ciudad*, Madrid: Abada, 2014; “El espacio de la mujer. Tres figuras históricas: la maldita, la cautiva, la soñadora”, en *AAVV Oculto pero invisible: voces femeninas*, publicaciones de la residència d’investigadors, 29, 2006, Barcelona; “Ciutat, literatura i arquitectura. Sis moments de l’espai urbà traçats per la paraula literaria”, en *Llegint pedres, escrivint ciutats. Unes visions literàries de la ciutat*, (C. Carreras y S. Moreno eds.) Lleida: Pagès Editors, 2009; “Eros y arquitectura: la atmósfera espacial, construcciones de la memoria y del deseo”, en Acebrón, Julián y Pere Solà (eds.), *Jardines secretos. Estudio entorno al sueño erótico*, Ediciones de la Universitat de Lleida, 2008, pp 307-323; “Poética urbana”, en *Espacios frágiles en la ciudad contemporánea*, Madrid: Abada, 2019; *Construir bajo el cielo. Un ensayo sobre la luz*, Madrid: La huerta grande, 2020.
- Lopate, Phillip** (Editor), *Writing New York, A Literary Anthology*, New York: The Library of America, 2008.
- Lotman, Yuri M.** *Estructura del texto artístico*, Madrid: Ediciones Istmo, 1988.
- Nabokov, Vladimir**, *Lectures on Literatura*, 1980 (*Curso de literatura europea*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2001).
- Nelken, Margarita**, *Las escritoras españolas*. Madrid: Horas y horas, 2010.
- Martin Gaite, Carmen**, *Tirando del hilo*. Madrid: Punto de lectura, 2007.
- Ong, Walter J.**, *Orality and Literacy. The technologizing of the Word*, 1982 (*Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: FCE, 1996).
- Paz, Octavio**, *El arco y la lira*. México: F.C.E., 1956; *Sombras de obras*. Barcelona: Seix Barral, 1983; *Los signos en rotación*.
Barcelona: Alianza, 1971; *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. Barcelona: Seix Barral, 1982.
- Piaget, Jean**, *Six études de Psychologie*. Genève : Éditions Gonthier, 1964. (*Seis estudios de psicología*. Barcelona: Planeta, 1985).
- Proust, Marcel**, *Contre Sainte-Beuve. Souvenirs d’une matinée*, 1909 (*Contra Sainte-Beuve. Records d’una matinada*. Barcelona: Tusquets, 2005) ; *Les plaisirs et les jours. Pastiches et mélanges*, 1924 (*Los placeres y los días; Parodias y miscelánias*. Madrid: Alianza, 1975); *Sobre la lectura*, Valencia: Pre-textos, 1989.
- Quignard, Pascal**, *Petits traités*. Paris : Gallimard, 1990.
- Rodríguez Adrados, Francisco**, *El río de la literatura. De Sumeria y Homero a Shakespeare y Cervantes*. Barcelona : Ariel, 2013

- Rexroth**, Kenneth, *Cita con los clásicos. Logroño*: Ed. Pepitas de Calabaza, 2014.
- Riquer**, Martín de, *Vidas y amores de los trovadores y sus damas*. Barcelona : Acantilado, 2004.
- Sapir**, Edgard, *Language: An Introduction to the Study of Speech*, 1921 (*El Lenguaje*. México: F.C.E., 1954).
- Saussure**, Ferdinand de (1857-1913), *Cours de linguistique général*, 1916 (*Curso de lingüística general*. Madrid: Alianza, 1987).
- Sebald**, Winfried Georg, *Unheimliche Heimat*, 1995 (*Pútrida patria*, Anagrama, 2005, Barcelona); *Sobre la Historia natural de la destrucción*. Barcelona: Anagrama, 2003; *Campo Santo*. Barcelona: Anagrama, 2007.
- Steiner**, George, *Gramáticas de la creación*. Barcelona: Siruela, 2005.
- Sontag**, Susan, *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa, 1996; *Contra la interpretación*. Madrid: Alfaguara, 1996; *Ante el dolor de los demás*. Madrid: Alfaguara, 2004; *Against Interpretation*, 1961 (*Contra la interpretación*. Madrid: Aguilar, 1996).
- Todorov**, Tzvetan, *Poética estructuralista*. Madrid: Losada, 2004.
- Trías**, Eugenio, *Drama e identidad*. Barcelona: Destino, 1993.
- Unamuno**, Miguel de, *Cómo se hace una novela*, 1926. Madrid: Alianza, 1966.
- Vallejo**, Irene, *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*, Barcelona: Siruela, 2019
- Valverde**, José María, "La conciencia del lenguaje", en *Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental*, 1980, en *Historia de las mentalidades*. Barcelona: Trotta, 2000; *La literatura*. Barcelona: Montesinos, 1983; *El Barroco*. Barcelona: Montesinos, 1980; *Breve historia y antología de la estética*. Barcelona: Ariel, 1987.
- Vigotsky**, Lev S., *Pensamiento y lenguaje, comentarios críticos de Jean Piaget*. Buenos Aires: Ediciones Fausto, 1993.
- Wolf**, Virginia, *A Room of one's own*, 1929 (*Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral, 1980).
- Zumthor**, Paul, *La medida del mundo. Representación del espacio en la Edad Media*. Madrid: Cátedra, 1994.