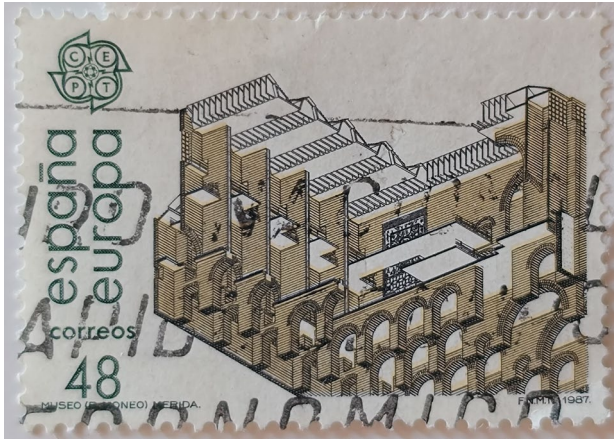


**Atlas de arquitectura española. Razón y forma de la vida de los edificios**

Profesor: Julio Garnica



En la obra arquitectónica conviene considerar el lugar, la materia y la memoria; así como el espacio que construye la arquitectura y el tiempo en el que se producen las formas significativas. El objetivo de la asignatura es desarrollar estos conceptos en una selección justificada de edificios, ciudades, movimientos y arquitectos de la historia de la arquitectura española. Para ello, se plantea la necesidad de revelar el código interno de cada una de las obras, acotar su evolución biológica y medir la distancia que existe entre ellas. Establecer, en el primer cuarto del siglo XXI, el perímetro de una nueva cartografía del material, los elementos y el conjunto de dos mil años de disciplina.

La asignatura se organiza en una serie de sesiones monográficas, que se plantean como episodios, secuencia y tránsito hacia una comprensión global de la historia de la arquitectura española.

- Augusta Emerita. Obras públicas y edificios para el espectáculo en la Hispania romana (s. I d.C.)
- Arquitectura prerrománica. Santa María del Naranco y San Miguel de Lillo (s. IX)
- La Mezquita de Córdoba (ss. VIII-XVI)
- La catedral de Santiago de Compostela (ss. XI-XIII)
- Santa María del Mar (s. XIV) y el Gótico español (Burgos, León, Toledo; Barcelona, Gerona, Palma; Sevilla, Salamanca)
- El Palacio de Carlos V (1526) en La Alhambra de Granada (ss. XIII-XV)
- San Lorenzo del Escorial (1563-1584)
- Del siglo XVIII al XIX, Madrid ilustrado y clasicista. Los arquitectos cortesanos extranjeros, Ventura Rodríguez, Juan de Villanueva
- *Fin-de-siècle*: Barcelona efervescente y modernista. Antoni Gaudí, Lluís Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch
- Siglo XX. Arquitectura racionalista. Del GATC/E/PAC al exilio americano de Josep Lluís Sert
- Mitad sirena: la casa Ugalde (José Antonio Coderch, 1951); mitad bailarina: Gimnasio Maravillas (Alejandro de la Sota, 1960)
- La procesión y la danza. El Museo Romano de Mérida (Rafael Moneo, 1986) e Instalaciones de Tiro con Arco (Enric Miralles, Carme Pinós, 1991)