

CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA: PRODUCCIÓN, REPRODUCCIÓN Y DEBATE

Arquitectura y compromiso social: Prácticas espaciales críticas y transformación urbana.

Marta Serra Permanyer
Créditos: 5 ECTS, 2º cuatrimestre

Henri Lefebvre anunciaba en 1974 que la sociedad produce espacio pero que a su vez es producida por el propio espacio. Desde esta idea de reciprocidad y de tensión creadora, el curso examina la capacidad de transformación social de la arquitectura a la vez que el papel de la sociedad en los procesos de producción de espacio y conocimiento.

Se exploran figuras, casos singulares y formas de intervención especialmente comprometidas con una práctica profesional que expresa una firme preocupación por la responsabilidad social, una inquietud que será capaz de reconocer en las personas que viven y habitan el espacio, la capacidad de agencia y creación en la transformación de su entorno. El curso despliega episodios en los que la tarea de la disciplina arquitectónica apuesta por formas e instrumentos de creación basadas en los actos de registrar, observar, cuestionar, denunciar, visibilizar, interpelar, formar parte y, sobre todo, debatir sobre las relaciones y estructuras de poder.

Por consiguiente, las prácticas espaciales asociadas a la dimensión más cotidiana, las distintas formas de resignificar los espacios menos intervenidos, las varias intensidades de implicación entre quien habita, construye y diseña u otras formas de confrontar la disciplina arquitectónica dominante, servirán como ejercicio para avanzar en la superación de las desigualdades producidas por el binomio espacio–sociedad. En este sentido, el curso invita a investigar, visitar y desarrollar una crítica entorno a estos casos de trasfondo ético y político que reivindican la equidad, inclusión y democracia como valores clave en los procesos de diseño a múltiples escalas. Los legados históricos de estas pulsiones ofrecerán la posibilidad de reseguir rastros que a menudo han pasado inadvertidos. Como formas de resistencia aun latentes, estas otras historiografías plantearán alternativas y buscarán sus correspondencias para devolvernos al presente.

Los principales contenidos son:

- Bases de partida hacia la transformación social: de las 'sociable cities' a la 'just city'.
- La resignificación de los saberes populares: del CIAM de Otterlo (1959) a una arquitectura vernacular.
- De una arquitectura total (Gropius, 1956) a una arquitectura social (Hatch, 1984)
- Transferencias entre arte y arquitectura (I). Prácticas artísticas frente a procesos de gentrificación urbana: formas y acciones de denuncia.
- Transferencias entre arte y arquitectura (II). La no-intervención como estrategia: Del Non-Plan (1969) a las apropiaciones contemporáneas del vacío urbano.
- Arquitectura comunitaria, asistencia técnica y el 'advocacy planning': formas de relación entre el conocimiento técnico y agentes ciudadanos.

- Los Community Design Centers y la democratización de las instituciones: hacia una pedagogía de lo urbano.
- Los planes populares: iniciativas vecinales para la producción de ciudad.
- La reivindicación histórica del espacio público: controversias entre tácticas y estrategias.
- El debate sobre la recuperación del espacio público: entre la acción local y la apertura institucional en los procesos de diseño urbano.

Bibliografía general:

Awan, Nishat, Schneider, Tatjana and Till, Jeremy. *Spatial Agency. Other ways of doing architecture*. London and New York: Routledge, 2011.

Candela, Iria. *Sombras de ciudad: arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990*. Madrid: Alianza, 2007.

Crysler, C. Greig. The Paradoxes of Design Activism: Expertise, Scale and Exchange. *Field: A Journal of Socially-Engaged Art Criticism*.

Doucet, Isabelle and Cupers, Kenny. Agency in Architecture: Reframing Criticality in Theory and Practice. *Footprint* 3(1), July 2014.

Fainstein, Susan S. The just city. *International Journal of Urban Sciences* 18 (1), 2014, pp. 1-18.

Gosseye, Janina; Stead, Naomi; van der Plaats, Deborah (eds.). *Speaking of Buildings: Oral History in Architectural Research*. New York: Princeton University Press, 2019.

Hall, Peter. *Ciudades del mañana: historia del urbanismo en el siglo XX*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996 (1988).

Harvey, David. "Space as a keyword". In: N. CASTREE and D. GREGORY eds., *David Harvey: a critical reader*. Malden, Massachusetts: Blackwell Publishing, 2006, pp. 270-293.

Hatch, C. Richard (ed.) *The Scope of Social Architecture*. New York: Van Nostrand Reinhold, 1984.

Hayden, Dolores. *The power of place: urban landscapes as public history*. Cambridge, MA.; London: MIT Press, 1995.

Kossak, Florian; Petrescu, Doina; Schneider, Tatjana; Tyszczyk, Renata and Walker, Stephen (eds.) *Agency. Working with Uncertain Architectures*. Oxon: Routledge, 2010.

Latour, Bruno. *Reassembling the Social. An Introduction to Actor-Network-Theory*. Oxford: Oxford University Press, 2005.

Sandercock, Leonie (ed.). *Making the invisible visible. A multicultural planning history*. L.A.: University of California Press, 1998

Tafuri, Manfredo. *Teorías e historia de la arquitectura: hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico*. Barcelona: Laia, 1973.