

# Arquitectura, Teoría y Crítica (Restauración y Rehabilitación Arquitectónica)

## CRÓNICA DE LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

La asignatura se plantea como una breve crónica de la restauración arquitectónica a través del estudio del marco teórico internacional (corrientes y cartas del restauro) y del análisis de las obras que representaron, y representan, un hito en la historia de la disciplina.

Se pondrá a disposición del alumnado textos capitales de los autores principales para su análisis crítico y posterior debate en el aula.

### TEMARIO

Lección 1: De las piedras de Venecia al *Anti-Scrape movement*

Lección 2: De las ruinas de los foros al constructo neoclásico

Lección 3: *Heritage-makers* y pulso *ad pristinum*

Lección 4: Sobre Lázaro y las afinidades electivas

Lección 5: Escuelas españolas a la luz de la Alhambra

Lección 6: De la mónada al *diradamento* de la *vecchie città*

Lección 7: Cenizas, abstracción sincrética y el valor coral del ambiente antiguo

Lección 8: Del "tímido" *punto e da capo* al tapiz de Penélope

Lección 9: *Restauro* frente al moderno Procusto

Lección 10: La espada de Damocles

### EJERCICIOS

La asignatura contempla la realización de dos trabajos.

-El proyecto conjunto de las tres asignaturas troncales (ACP+AMAT+ATC) consistirá en la realización de un Plan director o Plan de Usos.

-El ejercicio específico de ATC abordará el análisis crítico individual de una obra seleccionada por el alumno.

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BRANDI, C. Teoría de la restauración, Madrid: Alianza, 1988.

CAPITEL, A. Metamorfosis de monumentos y teoría de la restauración, Madrid: Alianza, 1988.

CARBONARA, G. La reintegrazione dell'immagine, Roma: Bulzoni, 1976.

CARBONARA, G. Architettura d'oggi e restauro. Un confronto antico-nuovo, Torino: UTET Scienze Tecniche, 2011.

CHOAY, F. Alegoría del patrimonio, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007.

DEZZI, M. Restauro: punto e da capo. Frammenti per una (imposibile) teoría, Milano: Franco Angeli s.r.l., 1991.

GALLI, L., Restauro architettonico. Letture dai maestri, antología crítica, Milano: Ulrico Hoepli Editore S.p.A., 2016.

GAMBONI, D. La destrucción del arte, Madrid: Cátedra, 1997.

GARCÍA CUETOS, M.; ALMARCHA, M.E.; HERNÁNDEZ, A., Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra, Gijón: Ediciones Trea, 2010.

GONZÁLEZ, A. La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental), Memoria SPAL 1993-1998. Barcelona: Diputació de Barcelona (SPAL), 1999. Enlace: <https://www.diba.cat/es/web/spal/metode-sccm-spal>

GONZÁLEZ VARAS, I. Conservación de bienes culturales. Madrid: Cátedra, 1999.

HERNÁNDEZ, A. La clonación arquitectónica. Madrid: Siruela, 2007.

JOKILEHTO, J., A History of Architectural Conservation. London: Butterworth-Heinemann, 2002.

MACARRON, A.M., GONZÁLEZ MOZO, A. La conservación y la restauración en el siglo XX. Madrid: Tecnos, 1998.

MARCONI, P. Il restauro e l'architetto. Teoria e pratica in due secoli di dibattito, Venezia: Marsilio, 1993.

MONTE, R. La vida de los edificios. Barcelona: Acantilado, 17.

NIGLIO, O. La Restauración en la Arquitectura, Universidad de Ibagué: Colombia, 2009.

PALLASMAA, J. Esencias, Barcelona: Gustavo Gili, 2018.

PEVSNER, N. Ruskin and Viollet-le-Duc. Englishness and Frenchness in the Appreciation of the Gothic Architecture, London: Thames & Hudson, 1969.

RIEGL, A. El culto moderno a los monumentos. Madrid: Visor, 1987.

RIVERA, J. De varia restauratione, Teoría e historia de la restauración arquitectónica, Madrid: Abada Editores, 2008.

RUSKIN, J. Las siete lámparas de la arquitectura, Barcelona: Alta Fulla, 1997.

RUSKIN, J. Las piedras de Venecia, Madrid: Consejo General de Arquitectura Técnica de España, 2000.

TORSELLO, P. Restauro architettonico, padre, teorie, immagini, Milano: Francoangeli, 2001.

TORSELLO, P. Che cos'è il restauro? Nove studiosi a confronto, Venezia: Marsilio, 2005.

VIOLLET-LE-DUC, E-E. Conversaciones sobre la Arquitectura, Madrid: CGATE, 2007.

### Otros recursos

Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE):

<https://ipce.culturaydeporte.gob.es/conservacion-y-restauracion/documentos-nacionales-internacionales.html>

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS):

<https://icomos.es/biblioteca-y-recursos/>

Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM):

<https://www.iccrom.org/es/resources/publications>

Documentation and Conservation of buildings, sites and neighborhoods of the Modern Movement (DOCOMOMO):

[http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com\\_k2&view=itemlist&layout=category&task=category&id=21&Itemid=49&lang=en](http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=itemlist&layout=category&task=category&id=21&Itemid=49&lang=en)

Istituto Centrale per il Restauro (ICR):

<http://www.icr.beniculturali.it/pagina.cfm?usz=5&uid=73&fbc=1>

Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB):

<https://www.spab.org.uk/>

Consejo Internacional de Museos (ICOM):

<https://www.icom-ce.org/>

UNESCO: <https://whc.unesco.org/en/resourcemanuals/>



Foro Boario, Roma (EMG)



Arco Gallo-Romano, Besançon (EMG)



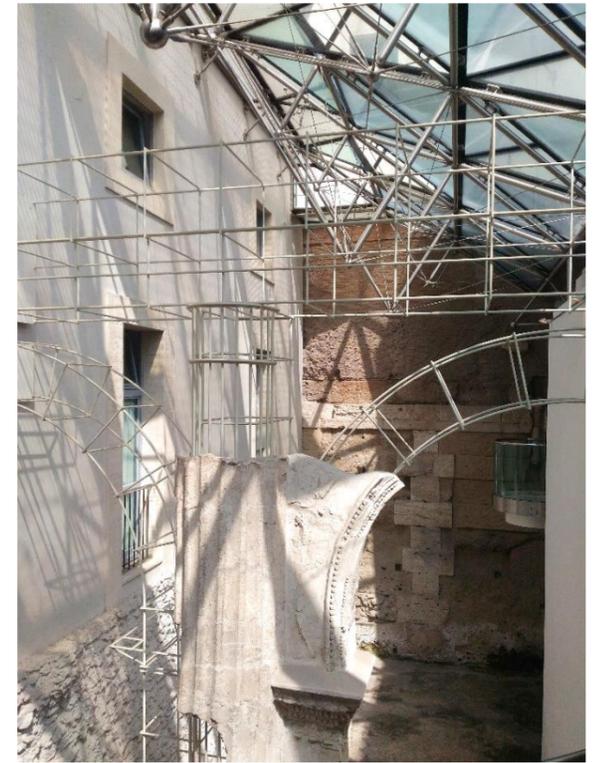
Palazzo Abatellis, Carlo Scarpa



Estatua ecuestre de Domiciano-Nerva, Paolo Martellotti



Templo de Augusto, Pozzuoli, Dezzi Bardeschi (EMG)



Cripta Balbi, Franco Ceschi (EMG)