

EVALUACIÓN

Asistencia y participación en debates y coloquios del curso: 40%.
Trabajo Individual: 60%.

TRABAJO DEL CURSO: Re-Conversión

Hipotéticamente, el trabajo a realizar se abordará como ponencia en el marco que brindará el *29 Congreso de la UIA*, que tendrá lugar en Barcelona en 2026, bajo el lema "Becoming: Architectures for a Planet in Transition", propuesto por el equipo ganador del concurso convocado para la elección del comisariado que dirigirá los contenidos de la muestra: Asumiendo el cambio de paradigma que estamos viviendo, el trabajo explorará estrategias de "Reconversión" que supondrán un replanteo drástico de lo que entendemos como proyecto de arquitectura y por consiguiente, de su proceso constructivo, cuando éste sea necesario. La investigación se estructurará en tres episodios compaginados con cada uno de los ciclos, descritos en el calendario y en cada uno de ellos se ensayarán los siguientes instrumentos:

- *Ciclo 1*: Abstract de la ponencia sobre el "Estado de la cuestión". Los elementos de apoyo serán textos específicos.
- *Ciclo 2*: Cartografía de los recursos de una geografía concreta elegida por el alumno y propuesta de una producción de producto -a partir del material local- capaz de reformular los procesos constructivos de la zona. Las referencias a nivel gráfico serán los trabajos *30.000 Km/s* y a nivel estratégico los del *IBAVI* y *Material Cultures*.
- *Ciclo 3*: Diagrama o mapa visual de estrategias de decrecimiento en base al replanteamiento del sector constructivo, definido en el punto anterior. Las referencias serán los trabajos de *N'Undo* y *Space Caviar*.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- MOE KIEL.
Unless. The Seagram Building Construction Ecology. Actar. Barcelona 2020
- JACOBS, JANE
Muerte y Vida de las grandes ciudades. Entrelíneas (Capitán Swing Libros). Bcn. 2011
- ADEYEMO, DELE; BRATTON BENJAMIN, CARLISE, STEPHANIE
Non Extractive Architecture. Space Caviar (ed). Sterberg Press. Moscu. 2024
- RIETVELD, RONALD + RIETVELD, ERIK+ Diseño de JOOST GROOTENS
Duch Atlas of Vacancy. Netherland Architecture Institute. Amsterdam 2010
- MAROT, SEBASTIEN.
Taking the Country's Side. Agriculture and Architecture. Trienal Architecture Lisboa 2019
- GORMELEY, PALOMA; ISLAM, SUMMER; MASSOUD, GEORGE.
Material Cultures: Material Reform. Building for a Post-Carbon Future. Macbooks. 2024
- BRENER, NEIL.
Implosions/Explosions. Toward a study of Planetary Urbanization. Jovis Books. Berlin 2014
- MONTEYS, X; MÀRIA, M; FUERTES, P SALVADÓ, N; SAUQUET, ORTIGOSA, N. GRUPO HABITAR
Atlas del aprovechamiento arquitectónico. Estudio crítico de los edificios reutilizados en Barcelona. Naos. 2018
- SAMPLE, HILARY;
Maintenance Architecture. Mit Press. Chicago. 2024
- N'UNDO. Desde la Resta. DPR Barcelona. 2017

MBArch #8: G+L_Global y Local

Asignatura:

Proyecto, Residuo y Reciclaje

Línea: Proyecto, Proceso y Programación _ Cuatrimestre de Otoño

Metodología Docente:

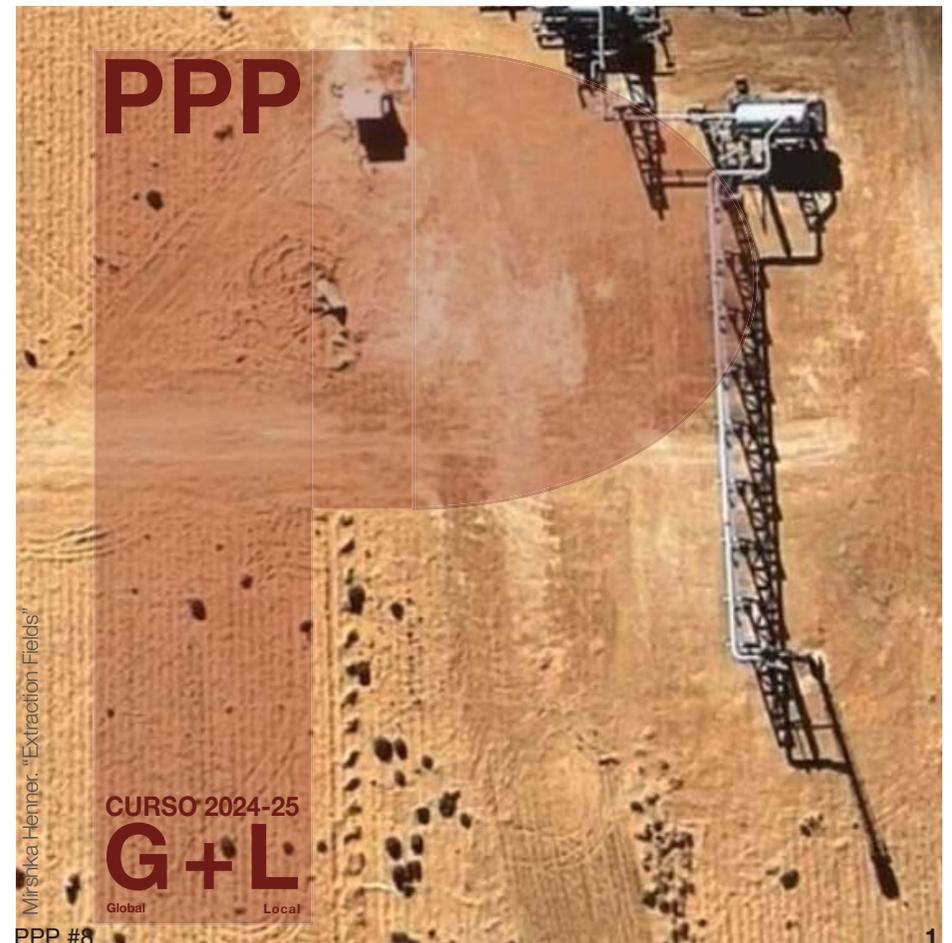
Laboratorio + Taller

Profesora:

Elena Fernández Salas

Calendario/Aula:

Miércoles, 16:00-20:00h en aula A-3.6



Maybe, architecture doesn't have to be stupid after all. Liberated from the obligation to construct, it can become a way of thinking about anything - a discipline that represents relationships, proportions, connections, effects, the diagram of everything-.

Rem Koolhaas, AMO-OMA and &&&, Content (Köln: Taschen, 2004), p. 20.

PRESENTACIÓN

La asignatura será una plataforma de análisis crítico de la realidad contemporánea, dirigida a reformular tanto lo que se entiende por disciplina, como por su ejercicio profesional, con el objeto de conseguir que la arquitectura, en vez de ser agente primario del crecimiento desmedido, se convierta en el motor de la transformación ecológica que necesita el planeta.

Este replanteamiento exigirá estructurar los contenidos en base a las siguientes reflexiones:

- La redefinición del término “sostenibilidad”, un concepto demasiado maltratado por tergiversaciones derivadas del “greenwashing”.
- La reconsideración del fomento de prácticas dirigidas al “decrecimiento”, fundamentadas en aprender a interpretar el entorno construido desde la perspectiva de “lo necesario”, el análisis de “lo disponible” y el compromiso con “lo ambiental”.
- El replanteo de la dimensión de la arquitectura, cuestionando su vinculación directa con el hecho constructivo y evidenciando su responsabilidad social, ambiental, cultural y hasta política.
- El revertir prácticas arquitectónicas basadas en la supeditación del entorno a las necesidades humanas por estrategias que reformulan estos requisitos en función de los recursos y potencialidades de cada realidad concreta.
- La reconsideración de que “lo construido” lleva siempre implícita “una extracción material” y por consiguiente, la reparación y reactivación de “lo existente”, lejos de acotarse a la arquitectura construida abordará también al paisaje y al territorio alterado por cualquier tipo de “sustracción.”.
- La reevaluación de los índices de impacto de la arquitectura sobre el medioambiente, ya que lejos de acotar su cálculo al momento de la construcción, es preciso computar los derivados por momentos anteriores _extracción y producción de material_ y los posteriores _uso y mantenimiento_.

Estas consideraciones suponen una importante reconversión de la disciplina que afectarán al modo de ejercer y construir, al suponer dos importantes replanteos. El primero afectará al arquitecto, un profesional que deberá permutar su vocación de “autor” por una aptitud del “interprete”; el segundo afectará al planteamiento y organización de los procesos constructivos derivados de la exigencia de sustituir “el producto global industrializado” por “el material local ensamblado”.

OBJETIVOS

- Detectar la “insostenibilidad urbana” implícita en tejidos con edificaciones en desuso abocadas al deterioro por obsolescencia.
- Descubrir el potencial espacial de estos edificios, algo que permitirá inocular programas capaces de conseguir que la arquitectura funcione más y mejor con menos.
- Plantear estrategias de regeneración sostenible de “lo existente” a través de tácticas orientadas a conseguir aumentar su eficiencia desde un punto de vista urbano.

- Presentar “lo construido” como la oportunidad de plantear soluciones espaciales innovadoras al dar respuesta a nuevas necesidades, evitando “la nueva construcción”.
- Redescubrir el perfil de este “nuevo arquitecto” revalorizando su papel y demostrando que su desafío a lo establecido, lejos de cuestionar “lo meramente profesional”, lo actualiza, lo revaloriza y lo regenera al enmarcarlo en otros ámbitos de acción.

CONTENIDO, METODOLOGÍA Y FORMATO

Esta instrucción se llevará a cabo por medio de clases teóricas impartidas al inicio de la sesión orientadas a mostrar diferentes posicionamientos contemporáneos que abordan la cuestión ecológica y sostenible no como una opción, sino como una necesidad que se aprovecha para concebir forma y materia. A través de este discurso se defenderá y definirá una “sostenibilidad arquitectónica”, que lejos de restringirse al respeto por aspectos medioambientales, a perseguir la economía de recursos, a justificar el uso del material y a potenciar el uso de energías renovables, amplíe su campo de acción a cuestiones económicas, culturales y sociales con el objeto de ofrecer la arquitectura que precisa el individuo contemporáneo. La segunda parte de la sesión se entenderá como un espacio de reflexión y debate del trabajo práctico planteado con el objetivo de fusionar o relacionar el marco teórico que fundamenta esta materia optativa con los contenidos de la asignatura troncal asociada a ella: *Arquitectura, Medio Ambiente y Tecnología*.

Los contenidos a desarrollar en esta asignatura se estructuran en los tres ciclos que define la periodicidad docente intensiva de la asignatura *Escenarios Urbanos*. Mientras en el primer ciclo se estudiarán posicionamientos contemporáneos que cuestionarán o replantearán la división clásica entre lo urbano y lo rural, en los otros dos ciclos se analizarán prácticas disruptivas fundamentadas en el replanteo de los procesos constructivos implicados en esta urbanización planetaria y en la reformulación del ejercicio profesional desde la abstención y renuncia. Con ello se persigue construir aptitudes y ensayar instrumentos orientados a dar la respuesta ambiental y social que precisa la arquitectura hoy para recuperar su condición de “disciplina necesaria”.

CALENDARIO

Sesión	Día	Tema en Sesión Individual:	Sesión Conjunta
01	01 Octubre	Agendas Contemporáneas I	Presentación Lecturas
02	08 Octubre	Agendas Contemporáneas II	Coloquio Crítico
Semana	intensiva 1 de la asignatura: <i>Escenarios Urbanos</i> . 14-16 Octubre		
03	22 Octubre	Reciprocidad Territorio-Arquitectura	Ejercicio y Video
04	29 Octubre	Práctica Existencial vs Depredadora	Taller Crítico
05	05 Noviembre	Paisajes de Extracción vs Desechos	Taller Crítico
Semana	intensiva 2 de la asignatura: <i>Escenarios Urbanos</i> . 11-13 Noviembre		
06	19 Noviembre	Decrecimiento/No hacer	Taller Crítico
07	26 Noviembre	Decrecimiento/Rehacer	Taller Crítico
08	03 Diciembre	Decrecimiento/Deshacer	Taller Crítico
Semana	intensiva 3 de la asignatura: <i>Escenarios Urbanos</i> . 11-15 Diciembre		
09	17 Diciembre	Sesión crítica y revisión final de trabajos	