

EVALUACIÓN

Asistencia y participación en debates y coloquios del curso: 30%.

Trabajo colectivo: 70%.

TRABAJO DEL CURSO

Los estudiantes desarrollarán intervenciones proyectuales en diversos ámbitos vacíos de la Ronda Litoral, específicamente en el tramo entre la Pla de Palau y su cruce con la c. Marina. Trabajando en grupos de dos o tres personas, realizarán propuestas que abarcarán el diseño volumétrico de fachadas, plantas bajas y estrategias de ordenación del espacio público. Estas intervenciones estarán fundamentadas en una comprensión crítica y profunda del espacio público y su relación con la edificado, promoviendo una visión integral. Mediante una metodología que combina la reflexión teórica y la exploración empírica, los estudiantes serán guiados para identificar las relaciones y criterios que otorgan cohesión a los proyectos arquitectónicos y a los espacios urbanos adyacentes. Entendiendo el proyecto como mediador entre arquitectura y ciudad, se formularán proto-proyectos, especulaciones que aborden la convivencia de la Ronda Litoral, una infraestructura fundamental de la ciudad con su entorno urbano, y los lugares, vacíos adyacentes todavía sin resolver, proponiendo soluciones coherentes y contextualizadas para mejorar la integración y funcionalidad urbana de estos espacios.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Aleman, Joan (1986). *La Façana marítima metropolitana: propostes de desenvolupament*. Barcelona: Corporació Metropolitana de Barcelona. 1986.

Busquets, Yang, D., & Keller, M. (2020). *Ciudad regular: manual para diseñar mallas y tramas urbanas*. ORO Editions.

Busquets, Joan (2018). *Barcelona, la construcción urbanística d'una capital compacta*. Barcelona, Laboratori d'Urbanisme de Barcelona.

Careri, F (2013). *Walkscapes, el andar como práctica estética*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.

Costa, Guim (2004). Barcelona 1992-2004. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.

Corominas, Ayala & Busquets, J. (2009). *Cerdà i la Barcelona del futur: realitat versus projecte*. CCCB : Direcció de Comunicació de la Diputació de Barcelona.

García-Germán. (2010). *De lo mecánico a lo termodinámico: por una definición energética de la arquitectura y el territorio*. Gustavo Gili.

Kajima, Kuroda, J., & Tsukamoto, Y. (2001). *Made in Tokyo*. Kajima Institute.

Monteys, X (2017). *La calle y la casa. Urbanismo de interiores*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili

Parcerisa J., Rubert de Ventós M, (1999). *La ciudad no es una hoja en blanco*. Laboratori d'Urbanisme de Barcelona, 2ª Edición, 2010.

Rubert de Ventós, M. (2019). *Escenaris de futur: Litoral de Barcelona*. Barcelona, Barcelona Regional

Venturi R, Scott Brown, D., Izenour, S., & Cooper, M. (2017). *Learning from Las Vegas* (Facsimile edition). The MIT Press

Walker, Enrique, Ed. (2010). *Lo Ordinario*. Colección de textos. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.

MBArch #9:R+R_Resistencia y Resiliencia

Asignatura:

Escenarios Urbanos

Línea: Proyecto, Proceso y Programación _ Cuatrimestre de Otoño

Metodología Docente:

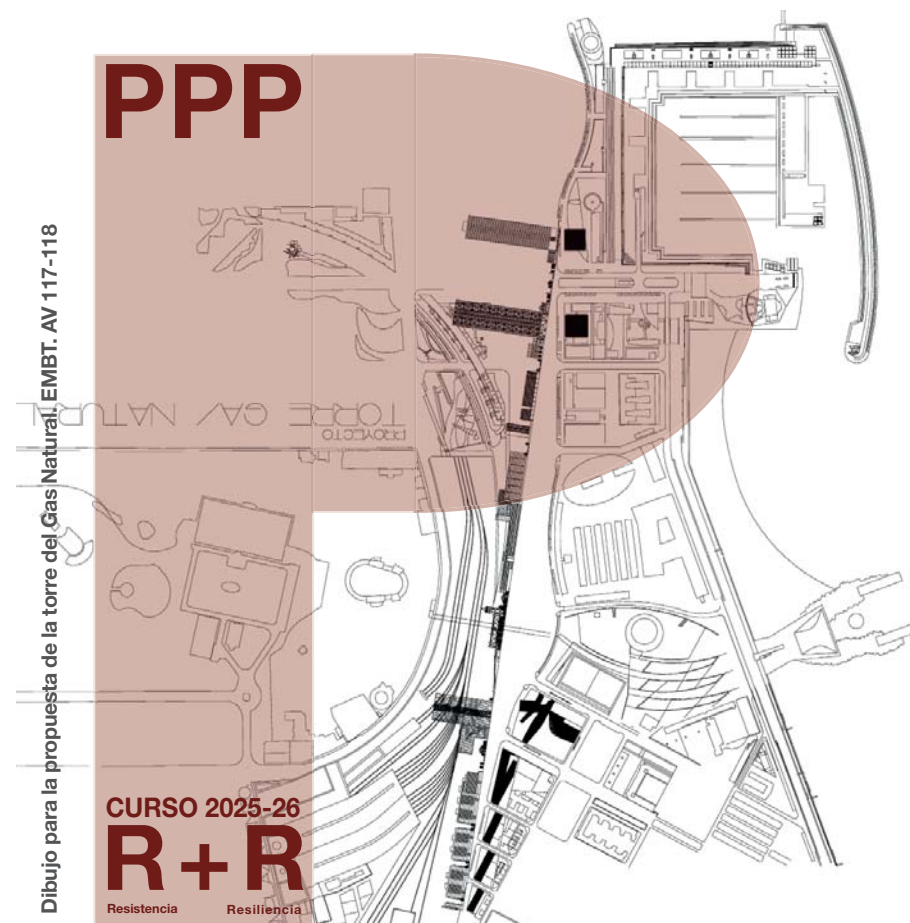
Seminario + Taller

Profesora:

Toni Vidal

Calendario/Aula:

Lunes, Martes, Miércoles (semanas intensivas) 16-20h en aula CB-7



La calle implica un lugar de reunión pública sin techo. Una sala de reuniones es una calle cubierta. Esto es válido en términos de reunión, de reencuentro. Las fachadas de los edificios constituyen las paredes de las calles. Estos edificios han creado las calles de las ciudades

Kahn, Louis en Giurgola, Romaldo: Louis I. Kahn. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1996 Pàg. 95

PRESENTACIÓN

En el paisaje urbano, espacio público y arquitectura mantienen una relación compleja e intrínseca, difícil de abordar de manera aislada. El espacio público refleja el proceso de sedimentación urbana, permitiendo una lectura histórica y temporal de la ciudad. Además, actúa como escenario de la vida urbana y como marco donde la arquitectura adquiere significado. Esta asignatura aborda precisamente el espacio público desde estas dos perspectivas fundamentales: como obra arquitectónica y, esencialmente, como escenario urbano. El espacio público se considera así el *locus* de los acontecimientos urbanos y el ámbito esencial para la arquitectura; sin él, los edificios carecen de sentido y se convierten en meros objetos. Lo edificado, por su parte, delimita y define el espacio público, estableciendo una relación de interdependencia crucial para la configuración y el funcionamiento de la ciudad. Todo ello en la conformación de un escenario, la ciudad, o partes de ella, perfecto recipiente, sencillamente, para la vida.

El enfoque de la asignatura se centrará en un estudio detallado de un tramo de la Ronda Litoral de Barcelona, analizándola como un componente fundamental del sistema infraestructural de la Ciudad. Concretamente, entre su cruce con el Moll de la Fusta, a la altura de Plau de Palau, y su encuentro con la calle Marina y el Port Olímpic. Traza histórica del desarrollo industrial de la ciudad fuera de sus murallas, hacia el barrio del Poblenou, y del incipiente ferrocarril de finales de la segunda mitad del s. XIX, el lugar devino, desde su origen una suerte de trinchera entre la ciudad, la playa y el mar. La presencia de la Ciutadella, primero, del parque, después, pero, especialmente, el trazado del ferrocarril dificultaron desde siempre el encaje urbano de este trazado. La posterior ejecución, ya a finales del s. XX, de la Ronda Litoral, deprimida en sección, mejoró la movilidad rodada, rápida de la ciudad, pero acrecentó, si cabe, la difícil conectividad transversal entre la Ribera, el Parc de la Ciutadella, y el barrio de la Barceloneta el puerto y la maritimidad de la ciudad.

Pese a esta difícil conexión, el entorno está flanqueado por edificios de enorme singularidad: l'Estació de França; las viviendas IMHAB de ambos lados de la ronda; la torre de Gas Natural; la facultad de medicina de la Universitat Pompeu Fabra, y su extensión al Hospital del Mar; el edificio Biomèdic; y, finalmente, las torres Mapfre y Hotel Arts, en el conjunto de todas las operaciones urbanas vinculadas al Port Olímpic, culminadas con el edificio Aemet. Entre medias, el Parc de la Catalana, que insinúa el puente siempre propuesto por Josep Fontserè des de la Ciutadella, completa el lugar. En este contexto, y en el marco de una arquitectura especulativa que trabaje con la gran escala, y las aproximaciones teóricas a la arquitectura abstracta, lejos de un ejercicio formal de planeamiento urbano, se pretende fomentar una visión integral y aplicada de la arquitectura urbana, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos contemporáneos en la planificación y diseño de entornos urbanos.

OBJETIVOS

El curso tiene como primer objetivo entender la arquitectura como escena de la urbano, un telón de fondo que, al margen de su uso y tipo, caracteriza el espacio libre y lo dota de sentido. En segundo lugar, comprender la interdependencia entre lo edificado y el espacio público, analizando cómo estos elementos se influyen mutuamente para conformar el entorno urbano, y cómo el espacio público da sentido a la y viceversa. El tercer objetivo es el de desarrollar habilidades en la intervención proyectual urbana, capacitando a los estudiantes para intervenir en espacios urbanos complejos mediante el análisis crítico y el diseño de soluciones arquitectónicas que respondan a las características específicas del contexto urbano. Finalmente, el cuarto objetivo es fomentar una visión integral y aplicada de la planificación urbana, promoviendo una comprensión holística que considere factores históricos, culturales, sociales y medioambientales, desde el planeamiento al objeto.

CONTENIDO, METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

La asignatura se estructurará en tres semanas intensivas, complementadas con la presentación final de los trabajos realizados. La dinámica de las clases se basará en un enfoque de seminario-taller, integrando ejercicios gráficos, manuales y digitales centrados en diversos ámbitos del tramo escogido de la Ronda Litoral, así como el desarrollo de la habilidad en la escritura para fijar los objetivos de las sucesivas intervenciones. Los estudiantes trabajarán en equipos de dos o tres personas, abordando problemas urbanos específicos mediante una triple perspectiva escalar compartida con la asignatura "Arquitectura, Ciudad y Proyecto". Se organizarán sesiones teóricas impartidas por expertos y autores de arquitectura relacionados con el lugar, al mismo tiempo que se organizarán salidas de campo coordinadas con la asignatura ACP. Se primará el trabajo en el seminario, concebido como un taller intensificado. La evaluación se basará en presentaciones orales y entregas periódicas de las diferentes escalas y retos de los proyectos.

CALENDARIO

La caja escénica

Una construcción inmersiva. Redibujo del lugar y maqueta colectiva

01	13 octubre	Presentación del curso + conferencia + debate
02	14 octubre	Seminario/ taller
03	15 octubre	Seminario/ taller

Del edificio a la escena

Construcción de volumetrías que completen la escena

04	10 noviembre	Conferencias + debate
05	11 noviembre	Seminario / taller
06	12 noviembre	Seminario / taller

De la escena a la platea

Intervención en el espacio público. El plano del suelo como soporte a la escenografía

07	09 diciembre	Conferencias + debate
08	10 diciembre	Seminario / taller

09	diciembre/enero	Presentación final de los trabajos junto con ACP
----	-----------------	--