

CALENDARIO

Sesión	Día	Tema
01	01 Octubre	Presentación asignatura, casos de estudio y mapas visuales
02	08 Octubre	Exposición y coloquio: presentación 3 casos de estudio
Semana intensiva 1 de la asignatura: <i>Escenarios Urbanos</i> . 14-16 Octubre		
03	22 Octubre	Exposición y coloquio: revisión mapa visual caso elegido
04	29 Octubre	Ponencia y debate 1
05	05 Noviembre	Exposición y coloquio: revisión artículo y entrega mapa visual
Semana intensiva 2 de la asignatura: <i>Escenarios Urbanos</i> . 11-13 Noviembre		
06	19 Noviembre	Exposición y coloquio: entrega artículo
07	26 Noviembre	Ponencia y debate 2
08	03 Diciembre	Exposición y coloquio: revisión diseño exposición
Semana intensiva 3 de la asignatura: <i>Escenarios Urbanos</i> . 11-15 Diciembre		
09	17 Diciembre	Exposición y coloquio: entrega diseño exposición
	07 Enero	Montaje exposición
	09 Enero	Inauguración exposición y presentación libro

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- . Atelier Bow-Wow. *Pet architecture guide book*. Nakano: World Photo Press, 2005
- . Clément, Gilles. *Breve tratado del arte involuntario : textos, dibujos y fotografías*. Barcelona: Puente Editores, 2024
- . Cueva, Helmond José Anibal. *Materia inmaterial : infraestructuras colectivas heredadas*. Proyecto Final de Master. Barcelona: Departamento de Proyectos Arquitectónicos, UPC, 2023
- . Llinàs, Josep. *Sospecha de estiércol : Josep Maria Jujol y la casa Mañach*. Madrid: Asimétricas, 2015
- . Mijares, Carlos G. *La Petatera de la Villa de Álvarez en Colima : sabiduría decantada*. México: Universidad de Colima, 2000
- . Moholy-Nagy, Sibyl. *Native genius in anonymous architecture*. New York: Horizon Press, 1957
- . Ocaña, Manuel. *¡Oh, Susana!*. Madrid: Plasson e Bartleboom, 2025
- . Rufofsky, Bernard. *Arquitectura sin arquitectos* (1964). Logroño: Pepitas de Calabaza, 2020
- . Sennett, Richard. *El artesano*. (2008). Barcelona: Anagrama, 2019
- . Venturi, Robert; Scott Brown, Denise; Izenour, Steven. *Aprendiendo de Las Vegas : el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. (1972). Barcelona: Gustavo Gili, 1978
- . Watson Julia. *Lo-TEK: Design by Radical Indigenism*. Cologne: Taschen, 2019

MBArch #9:R+R_Resistencia y Resiliencia

Asignatura:

Arquitectura, Medio Ambiente y Tecnología

Línea: **Proyecto, Proceso y Programación** _ Cuatrimestre de Otoño

Metodología Docente:

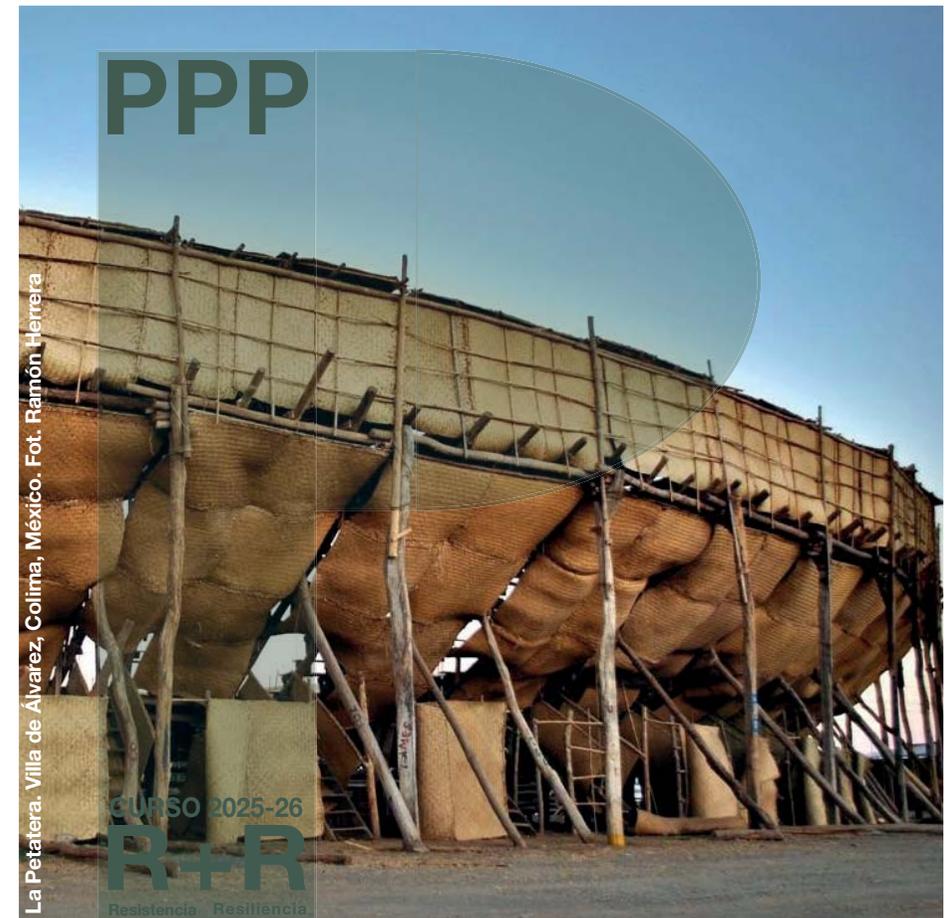
Seminario + coloquio

Profesora:

Eduard Callís Freixas, Carles Marcós Padrós

Calendario/Aula:

Miércoles, 15:30-19:30h en aula CB-7



PRESENTACIÓN

La asignatura será una plataforma de reflexión crítica de la realidad contemporánea, a partir del estudio de casos específicos de edificaciones desarrolladas en los márgenes de los cánones de la arquitectura. Se orienta a reflexionar y a reformular tanto lo que se entiende por disciplina, como por ejercicio profesional, con el objeto de conseguir que la arquitectura, en vez de ser agente primario del crecimiento desmedido, se convierta en el motor de la transformación ecológica.

Este replanteamiento requiere estructurar los contenidos en base a las siguientes reflexiones:

- La redefinición del término “sostenibilidad”, un concepto maltratado por tergiversaciones derivadas del “greenwashing”.
- La reconsideración del fomento de prácticas dirigidas al “decrecimiento”, fundamentadas en aprender a interpretar el entorno construido desde el análisis de “lo disponible” y el compromiso con “lo ambiental”.
- El replanteo de la dimensión de la arquitectura, cuestionando su vinculación directa con el hecho constructivo y evidenciando su responsabilidad social, ambiental, cultural y hasta política.
- El revertir prácticas arquitectónicas basadas en la supeditación del entorno a las necesidades humanas por estrategias que reformulan estos requisitos en función de los recursos y potencialidades de cada realidad concreta.
- La reconsideración de que “lo construido” lleva siempre implícito “una extracción material” y por consiguiente, la reparación y reactivación de “lo existente”, lejos de acotarse a la arquitectura construida abordará también al paisaje y al territorio alterado por cualquier tipo de “sustracción”.
- La reevaluación de los índices de impacto de la arquitectura sobre el medioambiente, ya que lejos de acotar su cálculo al momento de la construcción, es preciso computar los derivados por momentos anteriores extracción y producción de material y los posteriores uso y mantenimiento.

Estas consideraciones suponen una importante reconversión de la disciplina que afectarán al modo de ejercer y de construir, al suponer dos importantes replanteos. El primero afectará al arquitecto, un profesional que deberá permutar su vocación de “autor” por una aptitud del “interprete”; el segundo afectará al planteamiento y organización de los procesos constructivos derivados de la exigencia de sustituir “el producto global industrializado” por “el material local ensamblado”.

OBJETIVOS

- Fomentar la construcción de una conciencia ambiental capaz de incidir tanto en la concepción del proyecto arquitectónico, como en la definición de su proceso constructivo.
- Reconocer el potencial de la construcción mediante materiales de proximidad y revalorizar la conciencia artesanal en los procesos de definición de la arquitectura.

- Ensayar estrategias de postproducción, basadas en el aprovechamiento de lo existente como instrumento capaz de reducir la huella ecológica de los procesos constructivos, convirtiendo el proyecto arquitectónico en instrumento de mejora medioambiental y no al revés.
- Valorizar la arquitectura como medio de construcción de comunidad, lejos de los procesos orquestados.
- Construir una actitud proyectual afianzada en el “aprovechamiento” y en un “pensar sostenible” que permute la eficacia por eficiencia.
- Utilizar modelos analíticos que permitan leer y entender la realidad con todas sus variables y complejidades para así poder “interpretarla” con solvencia desde el proyecto.
- Redescubrir el perfil de este “nuevo arquitecto” revalorizando su papel y demostrando que su desafío a lo establecido, lejos de cuestionar “lo meramente profesional”, lo actualiza, lo revaloriza y lo regenera al enmarcarlo en otros ámbitos de acción.

CONTENIDO

Esta asignatura permitirá desvelar la razón de ser de una clase particular de arquitectura sin arquitectos. Nos referimos a construcciones de carácter, uso y construcción colectiva, y que se montan o reconstruyen de forma paulatina según un calendario establecido. Son artefactos de dimensiones importantes, como puentes, capillas o plazas de toros. Obras, sometidas a un proceso de sustitución, reparación o montaje y desmontaje constantes, con pocas variaciones en lo técnico y formal a lo largo del tiempo. Incluyen un proceso de acopio y preparación previa de las partes, en casas particulares y fuera del emplazamiento. La puesta en obra es a la vez una reunión y una celebración de la comunidad. Es un tipo de arquitectura que permanece aislada de las corrientes arquitectónicas, se sustenta en el trabajo artesanal, y a menudo, representa una oportunidad para la preservación de técnicas constructivas. Hablamos de edificaciones que carecen de una teoría que las sustente y son el fruto de un saber hacer colectivo. Forman parte de la cultura de una comunidad local organizada y devienen una oportunidad para reforzar los vínculos. Unas instrucciones básicas reemplazan al proyecto, el saber colectivo al proceso colaborativo orquestado, el ingenio a los estándares normativos y la aproximación a la exactitud.

EVALUACIÓN

Asistencia y participación en debates, coloquios y tareas colaborativas del curso: 40%
Trabajo Individual: 60%.

METODOLOGÍA Y TRABAJO DEL CURSO

El tema y las herramientas propuestas en esta asignatura invitan a ejercer la mirada crítica y desprejuiciada, en este caso sobre la arquitectura colaborativa tradicional. En ella están presentes aspectos como la artesanía, el do it yourself colectivo o la relación entre recursos, lugar y personas, que se desarrollaran en la asignatura Proyecto, Residuo y Reciclaje.

En esta asignatura se emplearán el mapa visual, el artículo y la exposición como herramientas complementarias para el análisis y difusión de la arquitectura. Cada una de estas tres aproximaciones ejerce el papel de tejer los cuatro bloques en los que se estructura el curso. Los dos bloques centrales están presididos por la charla de un ponente y posterior debate.