

TRABAJO DEL CURSO:

El ejercicio del curso consiste en la elaboración, de una reflexión sobre el tema asignado, a través de dos ejercicios, el primero de exploración y el segundo de concreción.

Ejercicio 1_Se realizará una presentación del tema que constará de un inventario-collage de 100 ejemplos en dos Din A1 de la “estancia” a estudiar, con su correspondiente leyenda, que será expuesto según asignación de día.

Ejercicio 2_El ejercicio final tratara de un escrito/díptico acompañado de imágenes, que muestre una “colección” particular que indagara sobre un punto de vista original y particular. Este ejercicio particular parte de observaciones, datos, relaciones descubiertas en el primer ejercicio. Entendiendo “colección” como la selección de elementos/criterios que muestren una asociación con una intención que lleve a una reflexión ligeramente transgresora en el ámbito doméstico y que permita incorporar la mirada hacia otros campos, desde la ciudad al arte contemporáneo.

El primer ejercicio se realiza en parejas y el segundo es una aportación individual. La sesión final será doble, y se dedicará a la exposición del trabajo por parejas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- . BUADRILLARD, JEAN.
The System of Objects. Verso. London-New York. 1996.
- .GRARY, JONATHAN-
24/7:Late Capitalism and the Ends of Sleep. Verso. London-New York. 2013.
- .DE CERTEAU, MICHEL
La invención de lo cotidiano. Universidad Iberoamericana. México. 1999
- .DE MAISTRE, XAVIER
Viaje alrededor de mi habitación. Funanbulista. Madrid. 2007.
- . ELEB, MONIQUE
Architectures de la Vie Privée. Maisons et Mentalities XVII.XIX S. Hazan. Paris 1999
- .FEDERICI, SILVIA
Caliban and the Witch:Women, the Body and Primitive Accumulation. Autonomedia. NY
- .FORTY, ADRIAN
Objects Of Desire. Design and Society Since 1750. Thames and Hudson. NY. 1992
- . HAYDEN, DOLORES
The Gran Domestic Revolution. A History of Feminist Design for American Homes, Neighborhoods and Cities Homes. The MIT Press. Cambridge. Massachusetts. 1982.
- . HABEMAS, JÜRGEN.
The Structural Transformation of Public Sphere. An Inquiry into a Category of Bourgeois Society, Thomas Burger. The MIT Press. Cambridge. Massachusetts. 1989
- . PEREC, GEORGE.
La Vida, Instrucciones de Uso. Anagrama. Barcelona. 1992.
- Especies de Espacios. Montesinos. Barcelona 1999.
- . MONTEYS, XAVIER (Et al).
Rehabitar en nueve episodios. Lampreave. Madrid 2012.
- . MONTEYS, XAVIER
La habitación: más allá de la sala de estar. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- La casa como jardín. Barcelona: Gustavo Gili, 2021.
- . MORTON, TIMOTHY
Dark Ecology. For a logic future Coexistence. Columbia University Press. NY. 2018

MBArch #9:R+R_Resistencia y Resiliencia

Asignatura:

Doméstica

Línea: **Proyecto, Proceso y Programación** _ Cuatrimestre de Primavera

Metodología Docente:

Laboratorio + Taller

Profesora:

Mónica Tárrega Klein

Calendario/Aula:

Viernes, 15:30-18:30h en aula CB-7



DOMÉSTICA (A song)

Lavadoras haciendo centrifugados a 600 rpm, algo de polvo, rincones, pelos (de gato), rejillas y sombras, sol, telas. Lo doméstico, una tentativa imposible de agotamiento. De personajes que entran y salen donde lunes y domingos -y sus rutinas antagónicas- conviven como extraños. Como decía F., cuánto envejece un niño en las tardes de domingo. Horas extrañas, niños creciendo. Crujiendo. Ya nadie se engalana los festivos. Eso sí, todavía las comidas largas, los platos, las sobras, los postres. Fetuccini youtube. Trapos y cubos (de basura), lavado a mano. Las máquinas, capítulo aparte. Trago final, que cae el sol. Se enciende una luz y todo cambia, como en una discoteca tras la última canción. Utensilios, rumor de lavavajillas pseudo-silenciosos. Una azotea y vecinos: Subid, seguidme. Por cierto, a estas alturas ya lo sabréis: dos lugares donde situarse estratégicamente en las fiestas: 1) el pasillo, 2) el acceso a la nevera, o mejor, la entrada a la cocina (de nada, you are welcome).

Tentempiés de cosas que nadie sabe ni siquiera cómo se aguantan. Equilibrios de ropa y objetos, de enseres, hombres y extraños, ácidos grasos, neveras repletas, luces fluorescentes. Baldosas, escaí, sillones Chester, mantas, el volumen alto, una pecera vacía. Es sábado por la mañana, se abren las ventanas y corre el aire. A veces se ve el cielo, la colada que flota. Un retazo, un triste trozo. Televisores encendidos en la madrugada, actuando a solas. Se ven desde la acera y puedes imaginar un olor. Twenty four seven (lo repetiré de nuevo). La ciudad no se interrumpe al llegar a nuestras camas. Nada empieza y acaba. 24 horas 7 días a la semana 365 días al año sin fin, entre la casa y lo oscuro.

Un ejercicio de incompletitud lo doméstico. Las cañerías, los flujos. Todo se conecta, de tu bidé a la sal rosa del Himalaya. Pasan muchas cosas en esa corta distancia. No puedes ni siquiera imaginarlas, sería ridículo además de imposible. Reflujos, vapores, humedad, jarrones y flores, las cosas que huelen, que viven y mueren. Antes se nacía en casa. Las prendas de ropa en su cesta. Ensamblaje de objetos, descripción de los cuerpos, de lo vivo y lo inerte. Bichos. Sexo en vimeo. Whatsapps que entran como una corriente bajo la puerta sin sellar. La galería es un armario sin ventanas. Qué ficción lo doméstico. Ciencia o ficción. Deberíais leer a Ursula K. Le Guin, The Carrier Bag Theory of Fiction. Le Guin dice, o quizás imagina, que quizás el primer arma no fuese una flecha, ni una lanza. Sólo una cesta, una pequeña red tejida a mano, un lugar donde recolectar pequeñas nueces, bellotas, algo de verde. Así nació lo doméstico: cuando aprendimos a acumular cosas. Acumular, que no es otra cosa que la imagen del miedo al descubrir por primera vez la idea de futuro. Es decir, el terror que nos recorre al imaginar una ausencia de lluvia persistente. Así nacieron la agriología y las casas, lo que hacemos en ellas, lo que perpetuamos en ellas, los géneros y otras formas de dominio. Así nacieron muchas ficciones que aún creemos. Dicen que antes éramos nómadas. Ahora también, pero un poco más ridículos.

Por cierto, lo público nació en un comedor, en París, alrededor de 1760. Preguntadle a Habermas, aunque quizás ni se acuerde. O no quiera pensar cómo todo ha implosionado. Esa es en realidad vuestra tarea, de eso va esta asignatura: de repensar, recomponer, o alternativamente rematar y destruir, los restos de aquella vieja dicotomía, según la cual, lo público y lo privado, lo doméstico y lo urbano, la noche y el día, etc. estaban rotos como un reloj de cuarzo.

OBJETIVOS

La asignatura tiene como propósito el estudio de la condición doméstica, en tanto que expresión del espacio habitado que permite la apropiación del entorno y la relación con los demás. La presencia y la actividad se toman como indicadores que nos permiten descomponer y recomponer sucesivamente esta condición. El objetivo de este proceso es múltiple: profundizar en el campo de la condición doméstica como base para habitar; abrir la mirada hacia otros campos, desde la ciudad al arte, tanto contemporáneo como anterior; comparar y asociar como métodos de estudio y crítica arquitectónica; cuestionar y discutir las certezas adquiridas sobre la casa y su relación con la ciudad.

CONTENIDO, METODOLOGÍA Y FORMATO

El curso se organiza en ocho sesiones teóricas participadas y dos sesiones de taller. En la primera sesión, los estudiantes se agruparán por parejas y a cada pareja se le asignará un tema de los relacionados a continuación en el apartado Calendario. En las tres primeras sesiones las parejas presentarán un inventario-collage del tema respectivo. En las tres sesiones siguientes las parejas presentarán un itinerario que contemple de alguna manera la condición doméstica. Y las tres últimas sesiones se destinarán a sesiones de taller donde se elaborará una búsqueda de cómo se entrelazan el primer y el segundo ejercicio.

Se pretende que los temas de las seis primeras sesiones establezcan una tensión activa con el ejercicio, de manera que el curso se beneficie de este diálogo. Las sesiones teóricas forman un conjunto de observaciones críticas sobre la capacidad de reconocer y modelar el espacio arquitectónico a través de lo doméstico. Al comienzo de cada sesión teórica, una pareja de estudiantes desarrollará el tema de la sesión a partir de una o diversas imágenes.

Junto con los trabajos expuestos y la exposición final, se evaluará la asistencia y la participación en clase. La calificación de los ejercicios será acumulativa y se tendrá en cuenta la progresión continuada del trabajo.

CALENDARIO *

Sesión	Día	Tema en Sesión Individual:	Sesión Conjunta
01	06 Febrero	Inicio de curso	Presentación
02	13 Febrero	Exponer 2 temas	1º Ejercicio
03	20 Febrero	Exponer 2 temas	1º Ejercicio
04	27 Febrero	Exponer 2 temas	1º Ejercicio
05	06 Marzo	Exponer 2 temas	1º Ejercicio
06	13 Marzo	Exponer 2 temas	1º Ejercicio
07	20 Marzo	Presentación de Colección	2º Ejercicio
.....Semana Santa.....			
08	10 Abril	Propuesta de Colección	2º Ejercicio
09	17 Abril	Propuesta de Colección	2º Ejercicio
10	24 Abril	Taller Trabajo Final	2º Ejercicio
.....Festivo.....			
11	08 Mayo	Taller Trabajo Final	2º Ejercicio
12	15 Mayo	Exposición y entrega Trabajo Final	
13	22 Mayo	Exposición y entrega Trabajo Final	

* Se puede reorganizar en función nº de alumnos

EVALUACIÓN

Asistencia y participación en debates y coloquios del curso: 40%.

Trabajo Individual: 60%.