

## TRABAJO DEL CURSO

Los estudiantes desarrollarán en parejas un estudio crítico de un edificio dentro de un ámbito específico de la ciudad, seleccionado por su capacidad para ilustrar las relaciones entre la arquitectura y el lugar. El enfoque estará en analizar cómo las intervenciones arquitectónicas dialogan con el contexto urbano y cómo los métodos de representación influyen en la percepción y la narrativa del proyecto. Se espera que los estudiantes produzcan un análisis detallado utilizando representaciones gráficas y fotográficas que reflejen no solo la forma y función de los espacios, sino también las dinámicas que los conectan con su entorno inmediato. Los resultados serán presentados semanalmente para fomentar el debate y la reflexión crítica, culminando en la creación de un atlas colectivo que documente los hallazgos y muestre la integración del lugar, la representación y el proyecto como ejes centrales del trabajo final.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- . AA.VV (2016). "Design Techniques" (Serie SOLID Harvard GSD). *a+t*, núm. 45.
- . AA.VV (1977). Cerdá. Monográfica revista 2C: construcción de la ciudad.
- . AA.VV (1976-1978). *Arquitectura bis*. Números 12 y 20.
- . Allen, Stan. (1999). *Points + lines: diagrams and projects for the city*. Princeton Architectural Press.
- . Bardí Milà, García-Escudero, D., y Moreno Sanz, J. (2018). *La forma urbana como objeto pedagógico: los casos de Learning from Las Vegas y Made in Tokyo*.
- . Bardí Milà, García-Escudero, D. (2024). *Carlos Martí Arís: pensamiento y arquitectura*. Madrid: Fundación Arquia.
- . Busquets, Yang, D., y Keller, M. (2020). *Ciudad regular: manual para diseñar mallas y tramas urbanas*. ORO Editions.
- . *El cielo gira sobre la España vaciada* (2005, documental). Mercedes Álvarez.
- . Kajijima, Kuroda, J., y Tsukamoto, Y. (2001). *Made in Tokyo*. Kajijima Institute.
- . *Koolhaas Houselife* (2008, documental). Ila Bêka, Louise Lemoine Torrès.
- . *Mercado de Futuros* (2011, documental). Mercedes Álvarez.
- . Moneo, Rafael. (2010). *Apuntes sobre 21 obras*. Barcelona: Gustavo Gili.
- . Moneo, Rafael. (1992). *El murmullo del lugar (inmovilidad substancial)*. Conferencia recogida en la revista CIRCO, núm. 24, 1995.
- . Venturi, Scott Brown, D., Izenour, S., y Cooper, M. (2017). *Learning from Las Vegas* (Facsimile edition). The MIT Press.W
- . Walker, Enrique. (2010). *Lo Ordinario*. Barcelona: Gustavo Gili.

## MBArch #8:G+L\_Global y Local

Asignatura:

# Arquitectura, Ciudad y Proyecto

Línea: Proyecto, Proceso y Programación \_ Cuatrimestre de Otoño

Metodología Docente:

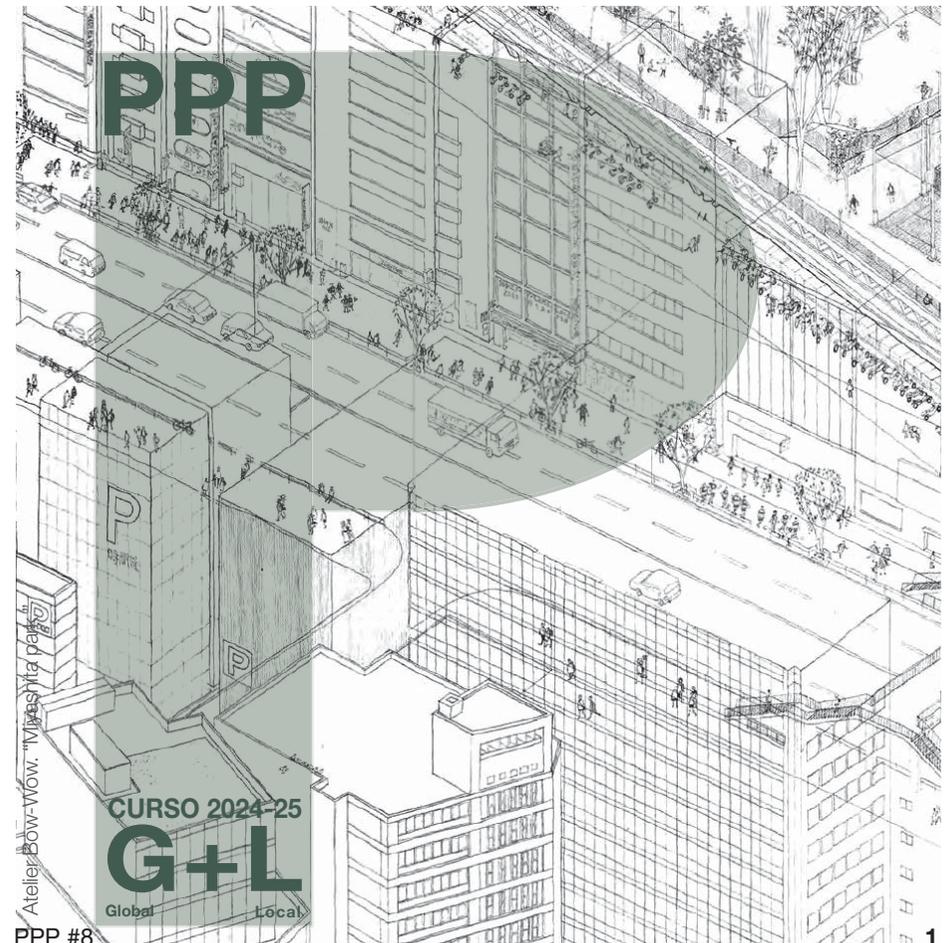
**Seminario + taller**

Profesor:

**Daniel García-Escudero**

Calendario/Aula:

**Lunes 15:30-19:30 h en la A-3.6**



*Ha llegado el momento de aproximarse urbanísticamente a la arquitectura y arquitectónicamente al urbanismo*

Alison Smithson, *Team 10 Primer*, 1968

## PRESENTACIÓN

La **ciudad** es un fenómeno colectivo, definido por la participación de diversos agentes y sistemas —viario, parcelario, edificatorio, legal, entre otros—, donde factores históricos, culturales, sociales y medioambientales influyen en su transformación. Conceptos como forma, escala, uso, movimiento, y más recientemente flujo, resiliencia, residuo, clima o paisaje, guían las profesiones dedicadas a los entornos urbanos, incluyendo la arquitectura y su manifestación más común: los edificios. Estos se ubican junto a otros, vinculados por calles, plazas e infraestructuras que los relacionan y dan servicio. Otro concepto clave es el **lugar**, fundamental para la arquitectura: no se reduce al contexto sino que incorpora la memoria personal y la historia colectiva, así como la dimensión formal que adquiere en el proyecto, resultado de las acciones humanas sobre la Tierra. El lugar es el ámbito necesario para la conformación del espacio y el marco de las relaciones que vinculan el edificio con la ciudad; su forma quedará afectada por el proyecto tanto implícita como explícitamente.

La **ciudad contemporánea** se caracteriza por su indeterminación, heterogeneidad y fragmentación, lo que obliga a atender transgresiones, alteraciones y excepciones del trazado urbano. A pesar de su aparente uniformidad, Barcelona refleja esta complejidad; Ildefonso Cerdá definió un conjunto estructurado donde cada parte refleja la topología del todo, permitiendo complejidad sin renunciar a regularidad y repetición. Su hallazgo fue la matriz geométrica del Ensanche: una manzana que se repite y se adapta, mediando entre ciudad y casa. Esta repetición crea un ritmo continuo, pero también afronta situaciones excepcionales en los bordes y en la interacción con infraestructuras que desafían la cuadrícula. En este contexto, los **lugares públicos**, que históricamente daban identidad a la ciudad, enfrentan serios obstáculos en la ciudad contemporánea para definir su rol, lo que provoca la pérdida de aquella inteligibilidad que caracterizaba a la ciudad tradicional. La incertidumbre sobre la naturaleza de la ciudad contemporánea dificulta establecer sus propios lugares públicos, ya que no hay ciudad sin lugar público, un espacio accesible donde se produce el encuentro de lo diverso, reflejo de la coexistencia interactiva de personas y culturas.

El curso se enfoca en la investigación arquitectónica de obras en su singularidad y concreción, explorando las relaciones lógicas que dotan a los proyectos de consistencia: orden, repetición, ritmo, unidad, continuidad y articulación. Se examina la cohesión de las partes que componen los casos de estudio, con énfasis en los mecanismos que vinculan el proyecto con su entorno inmediato, desvelando los vínculos inseparables entre proyecto y lugar. Se busca entender cómo el lugar transforma el proyecto y cómo éste activa las cualidades del lugar, viendo **la arquitectura como material que construye la ciudad**. Además, se investiga la representación arquitectónica como parte esencial del discurso urbano, analizando cómo la representación influye en la comprensión de la ciudad.

## OBJETIVOS

- Aprender a relacionar la arquitectura, el proyecto y la ciudad.
- Aprender a acercarse al estudio de estos tres elementos desde diversas escalas.
- Aplicar herramientas gráficas y técnicas de representación arquitectónica para investigar cómo la forma en que representamos los proyectos influye en nuestra comprensión de las ciudades y sus dinámicas espaciales.
- Realizar un aprendizaje sobre distintos temas susceptibles de desarrollarse en el TFM.

## CONTENIDO, METODOLOGÍA Y FORMATO

El contenido de la asignatura se articula en torno a tres bloques que abordan la ciudad y la arquitectura desde una perspectiva integradora, considerando la influencia del lugar y los modos de representación en la comprensión del espacio urbano y la arquitectura. Las sesiones combinan clases teóricas, discusiones críticas, y presentaciones de avances de los trabajos del estudiantado sobre casos de estudio, enfocados en la complejidad de la ciudad contemporánea y la relación entre proyecto y lugar. El curso partirá de estudios de precedentes y reflexiones teóricas que enfatizan la conexión entre lugar, proyecto y representación, como *Learning from Las Vegas* o *Made in Tokyo*, y se nutrirá de aportaciones de otras disciplinas como la fotografía y el cine, ilustrando cómo la percepción de la ciudad y la arquitectura se ve afectada por diferentes técnicas de representación.

## CALENDARIO

### Atlas global

*De la memoria al conocimiento: ciudades, arquitecturas y lecturas personales (la ciudad como lugar)*

01	30 septiembre	Presentación del curso, casos de estudio y lecturas
02	07 octubre	"Autobiografía científica": analogías urbanas
03	14 octubre	"Investigación archivística": primeros hallazgos

*Semana intensiva de la asignatura: Escenarios Urbanos. 14-18 octubre*

### Atlas local

*La arquitectura de la ciudad de Barcelona: la Av. Meridiana (la calle como escenario)*

04	21 octubre	Clase teórica, sesión crítica y trabajo en el aula
05	28 octubre	Sesión crítica y trabajo en el aula
06	04 noviembre	Sesión crítica y trabajo en el aula

*Semana intensiva de la asignatura: Escenarios Urbanos. 11-15 noviembre*

### Atlas ecléctico

*De la mirada cenital a la oblicua (la representación como proyecto)*

07	18 noviembre	Clase teórica: del dibujo a la fotografía y el cine
08	25 noviembre	Estrategias de representación compartidas
09	02 diciembre	Sesión crítica y trabajo en el aula

*Semana intensiva de la asignatura: Escenarios Urbanos. 9-13 diciembre*

10	16 diciembre	Presentación preliminar de los trabajos
11	07 enero	Presentación final de los trabajos

## EVALUACIÓN

Asistencia y participación en las discusiones del curso: 40%. Trabajos: 60%.