EVALUACIÓN

Para ser evaluada la asignatura, es necesario asistir al menos al 85 % de las sesiones. A partir de este umbral, la evaluación se basa en la participación activa (30 %) y en la entrega de trabajos individuales y grupales (70 %; 20 % iniciales y 50 % el final). En todos los casos se valorarán la claridad y solidez del posicionamiento crítico, la coherencia del discurso, la estructura formal y la corrección expresiva.

TRABAJO DEL CURSO

A lo largo del curso, el estudiantado desarrollará individualmente un estudio crítico de un proyecto arquitectónico utópico, seleccionado dentro de un catálogo común organizado en cuatro familias: tramas extensivas, sistemas repetitivos, perímetros cerrados y utopías del habitar. El objetivo será analizar en profundidad cómo estos proyectos construyen orden desde la forma, y cómo sus estrategias formales permiten imaginar otras maneras de habitar y proyectar la ciudad. Cada estudio se desarrollará mediante una secuencia de nueve láminas A4: una portada, una introducción al contexto y otra al proyecto y seis análisis según los principios definidos en el curso (orden, geometría, espacio, programa, lugar e instrumentos). Los trabajos se presentarán progresivamente en el aula, en formato de taller y crítica colectiva. El conjunto de estudios conformará un atlas colectivo de genealogías proyectuales, que funcionará como archivo común y como base teórica para futuros trabajos de investigación o TFM. Las láminas se presentarán en formato catálogo y exposición, junto a la asignatura de *Escenarios Urbanos*.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

. AA.VV. (2016). *Design Techniques* (Serie SOLID Harvard GSD). a+t, (45).

. Allen, S. (1999). *Points + lines: Diagrams and projects for the city*. Princeton Architectural Press.

. Allen, S. Cuatro textos:z _(1996) “From object to field”

_(1999) “Infraestructural urbanism”

_(2001) “Mat Urbanism: the thick 2D”

_(2010) “Field condition revisited”

. Aureli, P. V., & Temple Hoyne Buell Center for the Study of American Architecture. (2008). *The Project of autonomy: politics and architecture within and against capitalism*. Temple Hoyne Buell Center for the Study of American Architecture.

. Bardí Milà, D., & García-Escudero, D. (2024). *Carlos Martí Arís: Pensamiento y arquitectura*. Fundación Arquia.

. Busquets, J., Yang, D., & Keller, M. (2020). *Ciudad regular: Manual para diseñar mallas y tramas urbanas*. ORO Editions.

. Brugellis, P., Pettena, G., & Salvadori, A. (Eds.). (2017). *Radical utopias: Archizoom, Buti, 9999, Pettena, Superstudio, Ufo, Zziggurat*. Quodlibet.

MBArch #9:**R+R**_Resistencia y Resiliencia

Asignatura:

Arquitectura, Ciudad y Proyecto

Línea: **P**royecto, **P**roceso y **P**rogramación _ Cuatrimestre de Otoño

Metodología Docente:

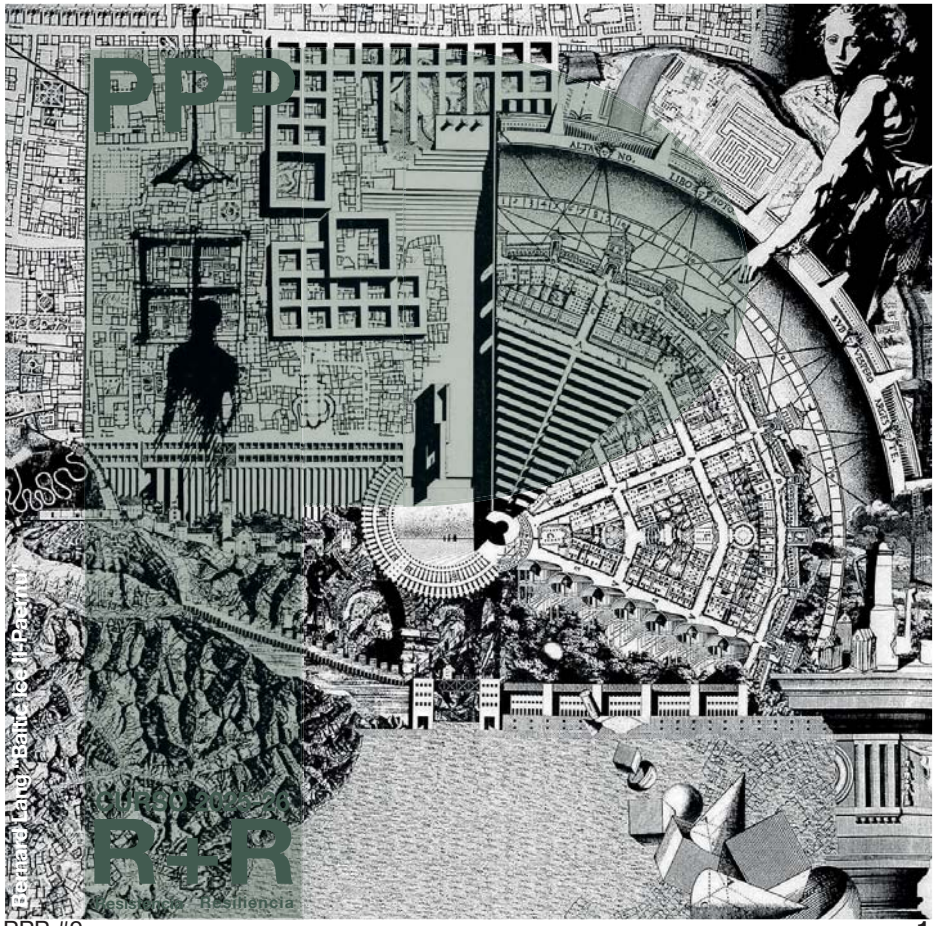
Seminario + taller

Profesora:

Daniel García-Escudero

Calendario/Aula:

Martes, 15:30-19:30h en aula CB-7



PRESENTACIÓN

Frente a la lógica funcionalista y tecnocrática que ha dominado gran parte del urbanismo del siglo XX, este curso propone una exploración crítica del proyecto arquitectónico como herramienta de pensamiento. En lugar de adaptarse a demandas externas o reproducir formas convencionales, se plantea la posibilidad de una arquitectura que interroga, organiza y construye hipótesis. A través del análisis de **proyectos utópicos** —muchos de ellos no construidos pero profundamente influyentes— se estudian estrategias de orden, repetición, límite y forma como instrumentos para pensar la ciudad contemporánea. Lejos de centrarse en el objeto arquitectónico aislado, el curso aborda el proyecto como dispositivo disciplinar que opera en el territorio, construye relaciones y define estructuras colectivas. Esta mirada permite reconectar el proyecto con su potencia cultural y política, superando las dicotomías entre arquitectura y urbanismo, entre lo singular y lo sistémico, entre lo construido y lo pensado.

El curso se articula en **dos asignaturas paralelas**. En "Arquitectura, Ciudad y Proyecto" (ACP), de carácter obligatorio, se desarrolla el **análisis** de una serie de **referentes utópicos** organizados en cuatro familias: tramas y megaestructuras, sistemas repetitivos, perímetros críticos y domesticidades colectivas. En paralelo, en la optativa "Escenarios Urbanos", los estudiantes desarrollan una **aplicación proyectual** de estas estrategias sobre el frente marítimo de Barcelona, con especial atención al ámbito olímpico y post-olímpico. Esta doble estructura permite abordar el proyecto desde una lógica bifocal: analítica y prospectiva, conceptual y contextual, crítica y operativa. No se trata de aplicar modelos, sino de aprender a construirlos: pensar desde el proyecto, a través del proyecto, y con el proyecto como medio. La forma no es aquí un resultado, sino una hipótesis activa sobre cómo vivir juntos.

Barcelona se convierte así en laboratorio de investigación proyectual. El frente marítimo, transformado en los años noventa y hoy sometido a nuevas tensiones sociales, infraestructurales y ambientales, es el terreno donde se ensayan formas alternativas de orden. Las estrategias utópicas no se aplican miméticamente, sino que permiten imaginar otras formas de urbanidad, más abiertas, colectivas y críticas. El estudio de la retícula, el perímetro, la barra o el campo no responde a una lógica formalista, sino a una voluntad de rearmar la disciplina desde su capacidad de construir sentido. Esta dimensión crítica se articula también desde el dibujo, el diagrama y la representación, entendidos como herramientas activas de pensamiento. Cada forma es una pregunta; cada trazo, una toma de posición.

La utopía, lejos de entenderse como evasión o ilusión nostálgica, es aquí un **instrumento crítico de proyecto**. No remite a un futuro ideal, sino a una forma de pensamiento formal y disciplinar capaz de confrontar las inercias del presente. Las utopías arquitectónicas estudiadas en este curso —desde las megaestructuras de Archizoom hasta los muros habitables de DOGMA— no buscan representar lo real, sino interrogarlo desde la radicalidad de la forma. Operan mediante retículas, perímetros, secuencias o límites para hacer visible lo común, redefinir la vida colectiva o imaginar nuevas formas de orden. La utopía no se opone a la arquitectura: la exige. Cada una de estas propuestas se analiza no como ejercicio de ficción, sino como hipótesis espacial rigurosa, como acto de resistencia proyectual frente a la disolución disciplinar. Pensar utópicamente es, en última instancia, proyectar críticamente lo real desde el rigor de la forma.

OBJETIVOS

Establecer vínculos críticos entre arquitectura, proyecto y ciudad, entendidos no como escalas separadas sino como campos interdependientes de acción y pensamiento. A partir del estudio de casos utópicos y el uso riguroso de herramientas gráficas de representación arquitectónica, se busca aprender a interpretar cómo las formas arquitectónicas producen hipótesis sobre lo urbano. El dibujo, la planta o la axonometría no se consideran meras expresiones formales, sino dispositivos que permiten analizar, ordenar y proyectar. Se espera que el estudiantado desarrolle una actitud analítica y reflexiva capaz de trasladarse a futuras investigaciones proyectuales o temáticas vinculadas al TFM. Más que ofrecer respuestas cerradas, el curso entrena en la formulación de preguntas críticas que permitan pensar el espacio colectivo desde la forma.

CONTENIDO, METODOLOGÍA Y FORMATO

El curso se estructura a partir del análisis crítico de proyectos utópicos de arquitectura y ciudad, organizados en familias temáticas según sus estrategias de orden, forma y habitar. Las sesiones combinan clases teóricas, debates y presentaciones intermedias, con especial atención al dibujo como herramienta de análisis. Cada estudiante seleccionará un caso de estudio y desarrollará una serie de láminas que sintetizan sus lógicas proyectuales a través de seis aspectos comunes. Este trabajo analítico se complementa con la asignatura optativa *Escenarios Urbanos*, donde se exploran aplicaciones prospectivas en el litoral de Barcelona. El curso parte de referencias disciplinares clave —de Rossi a DOGMA, de Archizoom a Stan Allen— y plantea una metodología que combina representación gráfica, reflexión crítica y lectura proyectual.

CALENDARIO

Utopías y genealogías: forma, ciudad y crítica disciplinar

La ciudad como campo de pensamiento arquitectónico

01	30 septiembre	Presentación del curso, casos de estudio y lecturas
02	07 octubre	Visita frente marítimo

Semana intensiva de la asignatura: Escenarios Urbanos. 13-17 octubre

Análisis proyectual: forma, orden y lugar

La arquitectura utópica como herramienta de lectura de la ciudad

03	21 octubre	Sesión crítica y trabajo en el aula
04	28 octubre	Sesión crítica y trabajo en el aula
05	04 noviembre	Sesión crítica y trabajo en el aula

Semana intensiva de la asignatura: Escenarios Urbanos. 10-14 noviembre

Atlas ecléctico

Representar para pensar: dibujo, relato y proyección

06	18 noviembre	Estrategias de representación compartidas
07	25 noviembre	Sesión crítica y trabajo en el aula
08	02 diciembre	Sesión crítica y trabajo en el aula

Semana intensiva de la asignatura: Escenarios Urbanos. 9-12 diciembre

09	16 diciembre	Presentación preliminar de los trabajos
10	07-08 enero	Presentación final de los trabajos + exposición